

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Campos de fresas*
Autora: Jordi Sierra i Fabra.
Editorial: SM, colección Gran Angular.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2002, 17ª edición.
Páginas: 141.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nace el 26 de julio de 1947 en Barcelona. A los doce años escribe su primera novela. En 1968 tiene sus primeros escarceos profesionales en el campo de la música. Muy pronto abandona todos sus trabajos para dedicarse plenamente a sus dos grandes pasiones: la literatura y viajar. Escritor prolífico (supera los doscientos títulos publicados), ha sido premiado en numerosas ocasiones: Premio Gran Angular de Literatura Juvenil (años 1981, 1983, 1994), Premio Vaixell de Vapor de Literatura Infantil (años 1990, 1998), Premio Edebé de Literatura Infantil (1994), etc. Escribe esencialmente en castellano, aunque también lo hace con soltura y acierto en catalán. Ha recibido varias veces el "Libro de Oro" por sus cuantiosas ventas de libros como *El joven Lennon* o *Campos de fresas*.

Obras

El cazador, 1980 (Premio Gran Angular).
...en un lugar llamado Tierra, 1982 (Premio Gran Angular).
Malas tierras, 1994.
Campos de fresas, 1997.
Nunca seremos estrellas de rock, Alfaguara, 1995.
El tiempo del olvido.
El joven Lennon, 1988.
La balada del siglo XXI, SM, 1989.
La voz interior, SM, 1997.
Las chicas del alambre, Alfaguara, 1999.
El misterio del Goya robado, Edebé, 2001.
(Son muchas las obras que ha escrito de literatura infantil).

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Esta novela desarrolla los siguientes temas, todos ellos de gran actualidad: fundamentalmente, el dolor, la muerte y el negocio que provocan las drogas de diseño, una realidad que muchos padres desconocen; la amistad entre los compañeros de Luciana, y sobre todo la sincera amistad entre ésta y Loreto contribuyen a demostrar que también existen valores positivos entre la juventud; el amor entre Eloy y Luciana (p. 58) es sólido y por él el personaje masculino será capaz de buscar soluciones mientras Luciana está en coma; también es importante aludir a los estragos que la bulimia ocasiona a Loreto (p. 53), y al poder hipnótico y enajenante de la música bakalao (p. 93).

Argumento

Los señores Salas reciben una llamada del hospital para informarles que su hija Luciana está ingresada tras haber ingerido drogas de diseño. Eloy, su novio, no acudió el viernes a la fiesta, mientras que el resto de sus amigos (Máximo, Santi, Cinta y Raúl) también consumieron pastillas, una nueva droga ("eva"), lo cual dificulta el trabajo a los médicos. Los padres de Luciana están desconsolados, y el marido les recrimina con dureza en la sala de espera del hospital. Llega el inspector Vicente Espinós para recabar información, al tiempo que el doctor Pons reconoce que es difícil prever un diagnóstico al ser una droga desconocida. Espinós inicia sus pesquisas y tiende el cerco en torno a Policarpo García, Poli, el Moscas, que fue quien esa noche vendió la droga en la discoteca Pandora's. Poli está asustado y acude a su suministrador, Alejandro Castro, que tiene su almacén en la trastienda del Bar Restaurante La Perla, para comunicarle que lo deja todo, pero "su jefe" le amenaza y le obliga a que venda toda la mercancía, porque él también recibe presiones: todo es una cadena de destrucción que acaba en los jóvenes consumidores. Luciana está entubada, pero oye a todos los que hablan a su alrededor; y asistimos a sus monólogos y a su lucha contra la muerte. Al final, Poli se rompe el cráneo tras la persecución de los amigos de Luciana que buscan una pastilla idéntica para ayudar a los médicos. Mariano Zapata ha escrito un artículo emotivo. Al final, Loreto va a luchar contra la bulimia, lo mismo que hará Luciana, quien al final regresa del más allá a la vida.

Personajes

El personaje principal es Luciana, una bella muchacha de dieciocho años, conocida como "la Karpov" por su afición al ajedrez, que una noche, envuelta en una ambiente de música y drogas, ingiere una y entra en coma profundo. A través de sus monólogos, conocemos el amor que siente por Eloy. Éste demuestra más madurez que el resto de los amigos, rechaza las drogas y contribuye a que los médicos puedan encontrar una solución: su empeño por encontrar un ejemplar de pastilla idéntico al que consumió Luciana sirve para unir de nuevo a todos los amigos. Cinta (p. 99) es bella, sentimental y sincera; Máximo (p. 21) tiene demasiados problemas con sus padres quizá por su modo de vida desorganizado y se siente culpable al recurrir a Raúl, un "bala perdida" que ha hecho de la música bakalao y máquina la razón de su superficial existencia; Santi, el novio de Cinta, se siente igualmente desconcertado. Loreto es bulímica (pp. 52-53), pero luchará por vencer su enfermedad tras ver a Luciana en el hospital y le confiesa emocionadamente que ambas se necesitan (p. 100). El periodista Mariano Zapata utiliza tretas para conseguir la fotografía de Luciana entubada, pero en el fondo quiere sensibilizar a la opinión pública de la necesidad de encontrar soluciones (p. 30 y cap. 68). Poli, el Mosca, es un desaprensivo al final aterrado (p. 34 y 105). El inspector Vicente Espinós y el doctor Pons representan el bien y la cordura.

Tiempo

El tiempo de la novela es el tiempo de la agonía, del coma de Luciana, un estado de ansiedad que el propio autor delimita muy bien con la escritura de la hora en cada uno de los breves capítulos que conforman la obra. Así, la acción de la novela se inicia a las 6 horas, 39 minutos de la madrugada de un viernes fatídico, y concluye a las 19 horas, 29 minutos del sábado.

Espacio

No hay detalles que permitan saber en qué lugar transcurre la novela. Parecería que al autor le interesa que así sea, consciente de que el consumo de este tipo de drogas está generalizado en los "after hours", esas discotecas como la Pandora's, que en la novela son descritas como lugares de música atronadora, donde los jóvenes son islas incomunicadas y las decoraciones son tan falsas y sintéticas como las vidas y las drogas de los jóvenes (pp. 64 y 92). En el hospital Cínico se libra la lucha entre la vida y la muerte, entre la oscuridad y la luz, en palabras de Luciana. Por lo demás, se citan casas, en las que muchos jóvenes desarrollan su vida algo al margen de sus padres.

Perspectiva y estructura

La perspectiva narrativa predominante es la tercera persona, aunque aparece también la primera persona puesta en boca de Luciana: se trata de la intercalación del monólogo interior de Luciana, en cursiva y en nueve breves textos, lo que constituye un contrapunto emotivo en el desarrollo de la trama. Desde el punto de vista estructural la novela se organiza en 95 capítulos igualmente breves, más aún inclusive cuando la acción se precipita en busca de una resolución argumental.

Lengua y estilo

Se trata de una novela narrada con suma agilidad, con oraciones predominantemente simples y breves. A esta idea de la precipitación contribuyen los diálogos igualmente dinámicos (capítulo 13) y de una gran efectividad narrativa. (Habría que reparar en este hecho y valorar el acierto que supone, pues no en vano es una seña de identidad de un autor, Jordi Sierra i Fabra, quien a su faceta de escritor prolífico habría que añadir la de "maestro" en este tipo de novelas dirigidas un público adolescente y juvenil).

Las descripciones están muy logradas. Véase a Luciana entubada (p.18) o las de Loreto, bulímica, (p. 52-53).

También disemina algunas bellas imágenes: "...llevaba el cabello corto y tenía la cara llena de espinillas, como si en lugar de piel tuviera un sembrado" (p.21); "Le puso una mano en el hombro a Raúl, y le pareció tocar un arco voltaico rebotante de electricidad" (p. 95).

Hay que referirse a ese ejemplo magnífico de lenguaje periodístico que Mariano Zapata intercala en la novela, de título "Bailando con la muerte".

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. A partir de la cita previa de la novela, cuya autoría corresponde a John Lennon, explica el título de esta obra.
2. ¿A que se dedicaban Poli García y Alejandro Castro? Cuenta la evolución de ambos.
3. ¿Siente Luciana el mundo que le rodea mientras ella está en coma? ¿Cómo nos lo transmite el autor?
4. ¿Qué le pasa a Loreto, qué siente por Luciana y qué propósito de enmienda manifiesta al ver a su amiga?

5. ¿Qué piensan el inspector Espinós y el doctor Pons a propósito de las drogas de diseño?
6. ¿Quién es Mariano Zapata, que persigue y qué consigue?
7. ¿Cómo se conocieron Cinta y Luciana?
8. ¿Quiénes fueron los mayores responsables en el consumo de drogas de Luciana?
9. Intenta definir a cada uno de los amigos de Luciana.
10. ¿Qué hace Eloy para intentar ayudar a los médicos a conseguir una pastilla idéntica a la que tomó Luciana?
11. Comenta el aspecto que, a tu juicio, sea el más interesante de la novela.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el contenido de los siguientes textos:

"Su padre decía que la adolescencia era la parte de la vida más importante, porque es aquella en la que las personas se abren a todo, se tocan, descubren que están vivas, se sienten, aprenden, sufren la primera realidad de la existencia, aman y buscan ser amadas. El estallido de las emociones. Su padre tenía razón" (p. 58).

Sobre el sinsentido de la autodestrucción de los jóvenes (p.49).

Sobre la lucha que Luciana libra contra la oscuridad y la muerte (p. 130).

6. VOCABULARIO

Incluye el siguiente vocabulario en tu diccionario personal, ten en cuenta que el autor utiliza palabras que pertenecen al lenguaje de la medicina: "rostro enteco, hipocondríaco, vetustas páginas, acólitos de la noche, luces estroboscópicas, sonda nasogástrica, están en opistótonos, convulsiones espásticas..."

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Léanse en voz alta y de modo unitario los monólogos interiores de Luciana. Son los capítulos 7, 12, 38, 48, 58, 78, 82, 89 y 92.
- ▶ Loreto es igualmente un personaje entrañable. Léase la confesión que le hace a Luciana (p.101). Y a partir de su enfermedad, hágase un debate sobre la bulimia y la anorexia.
- ▶ Charla coloquio con algún experto sobre el mundo de las drogas, y, en especial, sobre las secuelas nefastas de las drogas de diseño.
- ▶ Léase en voz alta el artículo, "Bailando con la muerte", que escribió Mariano Zapata (cap. 68).

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela sencilla y emotiva; muy interesante, porque invita a reflexionar sobre un tema de gran actualidad.

