

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El cartero de Neruda (ardiente paciencia)*.

Autor: Antonio Skármeta.

Editorial: Plaza Janés.

Lugar de edición: Barcelona.

Fecha de edición: 1995.

Páginas: 140.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Antonio Skármeta nació en Autofagasta, Chile en 1940. Estudió Filosofía y Letras en Chile y Nueva York. De 1967 a 1973 dio clases de Literatura en la Universidad de Chile. Luego fue a Berlín donde residió hasta 1990, año en que regresa a su país y funda el Instituto Goethe en Santiago de Chile. En la actualidad vive como escritor, director de cine y teatro, profesor y traductor al castellano de obras de Mailer, Kerouac y Scott Fitzgerald.

Obras

Soñé que la nieve ardía.

No pasó nada.

La insurrección.

La chica del trombón, Areté, 2001.

Destacan los libros de relatos:

El entusiasmo. Desnudo en el tejado. Tiro libre.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Tres son, a nuestro juicio, los temas fundamentales:

Nacimiento y consolidación de la amistad entre Neruda y un joven cartero, Mario, que le admira y anhela emularlo. Descubrimiento del amor por un joven y superación de las dificultades que supone el rechazo que recibe de la madre de ella. Y falta de libertad y represión que supone el derrocamiento de un presidente con un golpe de estado y el comienzo de una dictadura: desapariciones y censura.

Argumento

La admiración que el joven Mario siente hacia el poeta Neruda le lleva a aceptar el trabajo de cartero en isla Negra, donde solo un hombre, el poeta, recibe cartas. La amistad entre ellos surge a través de conversaciones cuyo tema pasa paulatinamente del interés por una carta que anuncia la posible concesión del Nobel, a asuntos poéticos y amorosos: Mario le confiesa su amor por Beatriz y le pide que interceda a su favor ante la madre de ella. Finalmente, se casarán y tendrán un hijo.

Paralelamente a esta inicial trama argumental, se entremezclan cuestiones políticas, ya que Neruda se presenta como candidato al partido Unidad Nacional, puesto que cederá a Allende, quien posteriormente será nombrado presidente. Pablo Neruda, por su parte, es nombrado embajador en París durante unos meses, y desde allí estará en contacto con Isla Negra a través de una cinta que le graba Mario. Regresa enfermo a su país para morir después del golpe de estado no sin que antes Mario le haya leído telegramas de distintos países que le ofrecen asilo.

La novela finaliza cuando el cartero es detenido a las cinco de la madrugada para un interrogatorio.

Personajes

► Neruda o don Pablo es el personaje real dentro de una historia parcialmente imaginada. El poeta chileno entabla amistad con Mario.-Mario es el cartero de Neruda y quien le trae noticias del mundo. Aunque tímido al principio ante la figura del poeta, van poco a poco intimando hasta sentir una noble admiración hacia el poeta. Véase en la p. 33 su descripción.

► Beatriz es la bella joven (pp. 3031) de la que Mario se enamora y con la que finalmente se casará. Trabaja en el bar de su madre y se enamora de Mario a través del persuasivo valor de sus palabras literarias.

► Rosa es la madre de Beatriz, viuda del señor González. Mujer de carácter fuerte que se niega a aceptar a Mario por considerarlo poco serio y sin un futuro. Señora de pocas pero claras palabras, aficionada a hacer uso del refranero.

► Cosme es un funcionario socialista encargado de la oficina de San Antonio. Es quien proporciona a Mario el trabajo de cartero, y es quien le informa del golpe y le sugiere que no vaya a trabajar (pp. 15, 17, 33).

► Labbé es el diputado de la derecha de esa comarca. Mario le dice que votará a Neruda, pero él sin embargo le regala un cuaderno de piel para que escriba sus poemas.

► Matilde es la mujer de Neruda y su único amor; apenas si se cita, pero al final aparecerá cuidando al poeta medio moribundo. ► Pablo Neftalí Jiménez es el hijo de Beatriz y Mario; lleva ese nombre en honor a Neruda, su padrino.

Tiempo

La historia comienza en junio de 1969 y termina el 23 de septiembre de 1973 con la muerte del poeta y el secuestro de Mario. La obra abarca en un período de cuatro años que transcurre a través de la historia de Chile, ya que aparecen citados personajes de la vida política y cultural de entonces. Acaba con el asesinato de Allende y la toma del país por las fuerzas revolucionarias.

Espacio

La acción se desarrolla en Chile, en concreto, en San Antonio e Isla negra. Existen, no obstante, referencias a otros lugares, como París, donde el poeta pasa unos meses, y Estocolmo, donde el poeta recibe el premio Nobel.

Perspectiva y estructura

La novela está escrita en 3ª por un narrador omnisciente que nos cuenta las peripecias vitales del personaje: "En junio de 1969 dos motivos tan afortunados como triviales condujeron a Mario Jiménez a cambiar de oficio" (p. 13).

Lengua y estilo

La obra destaca por su alta calidad literaria, un rasgo que creemos no dificulta el acceso a la novela de los jóvenes lectores, a quienes resultaría muy provechosa esta conmovedora historia. La obra es rica en descripciones, tiene abundancia de adjetivos, símiles y metáforas muy acertadas (pp. 85, 85, 87). La narración combina de forma armónica los diálogos ágiles, ingeniosos y llenos de sentimiento. También aparecen abundantes vocablos propios del español de América, así como refranes en boca de Rosa (p. 116). El final de la obra es abierto, pues de Mario no se vuelve a saber nada más, a pesar de que Beatriz vaya a los tribunales a recabar información sobre su paradero. Hay muchísimas referencias culturales: a escritores como Shakespeare (pp. 64, 70, 128), Whitman (p. 66), Dante (p. 35), Rimbaud (p. 112), Bécquer (p. 38); a pintores como Degas (p. 91); a cantantes como los Beatles (p. 33), Paul McCartney; alusiones a canciones, marchas y himnos, sin olvidar referencias a pensadores, personalidades del mundo del cine y políticos, como Che Guevara (p. 124), el general Perón (p. 100), Charles de Gaulle (p. 103), Sócrates (p. 85), Marx (p. 124), Brigitte Bardot (p. 103).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuánto tiempo tarda el autor en escribir la historia de Mario?
2. ¿Por qué acepta Mario el trabajo de cartero?
3. ¿Qué compra Mario con el primer sueldo?
4. ¿Por qué no le gustó la primera dedicatoria que Neruda le escribió en el libro?
5. ¿A quién hace referencia Neruda cuando oye que el nombre de la joven es Beatriz?
6. ¿De qué color son los bolígrafos que usa Neruda?
7. ¿Qué piden en el bar Neruda y Mario cuando van a ver a Beatriz?
8. ¿Dónde quiere Rosa que vaya su hija Beatriz para que no vuelva a ver a Mario?
9. ¿Qué regala el diputado Labbé a Mario en su visita al pueblo?
10. ¿Qué usa Rosa, la madre de Beatriz, para hacer frente a las metáforas de Mario?
11. ¿Por qué protestaron los clientes del bar contra Rosa?
12. ¿Qué hace Cosme para entregar a Mario la carta de Neruda?
13. ¿Qué sonidos de la isla graba Mario en la cinta que desea enviarle a Neruda?
14. ¿Por qué Mario no pudo ir a París a pesar de haber estado ahorrando?
15. ¿De qué poema son las palabras "ardiente paciencia", que subtítulan esta novela?
16. ¿Qué poema escogió Mario para participar en el concurso de La Quinta Rueda?
17. ¿Qué se escucha en todas las emisoras de radio el día del golpe militar?
18. ¿Cómo se enteró Mario de la muerte de Neruda?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

► "No hay peor droga que el bla-bla. Hace sentir a una mesonera de pueblo como una princesa veneciana. Y después (...) la vuelta a la realidad, te das cuenta que las palabras son un cheque sin fondo. (...) detrás de las palabras no

hay nada" (p. 54).

▶ "¿Qué abro primero, la carta o el paquete? --El paquete, mijo --sentenció doña Rosa--. En la carta sólo vienen palabras" (p. 90).

▶ "Rápido o lento las palabras dicen lo mismo. La velocidad es independiente de lo que significan las cosas" (p. 92).

6. VOCABULARIO

Busca el significado de las siguientes palabras e intenta seleccionar un sinónimo de cada una de ellas: "pergeñar, acicate, viático, postergado, libar, metalenguaje, vate, incurrir, oníricos, idilios, áulico, hosquedad, conminar, eximio, muelle, molicie, celuloide, mitigar, augurio". Averigua la palabra equivalente de los siguientes americanismos: "resfrío, huevada, luegoito, mijo, mijita, garúa, motoneta, complotar, galgón, transir, guatones".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

▶ Documentate y busca información sobre los autores en lengua española que han recibido el Nobel de Literatura.

▶ Graba en una cinta los sonidos más característicos de tu ciudad o de otro espacio. Luego, escribe un texto literario con el que explicarlos.

▶ Escritura creativa: escribe un poema sobre la lluvia; toma como punto de partida el que aparece en la página 105 del libro.

▶ Después de haber trabajado el libro, sería conveniente ver la película homónima realizada a partir de este libro.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Obra interesante, que recrea por igual cuestiones políticas, literarias y amorosas. Se trata, fundamentalmente, el tema de la creación literaria, en especial la poética, de manera amena, y usando como punto de partida la vida de Pablo Neruda.

