

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La mirada*
Autor: Carlos Puerto.
Editorial: Everest.
Lugar de edición: León.
Fecha de edición: 1998.
Páginas: 140.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Carlos Puerto nació en Madrid. Comenzó a escribir muy joven y publicó su primer libro a los veintidós años. Durante el tiempo en que se dedicó a la literatura para adultos, consiguió varios premios, incluyendo el del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor labor literaria. Su mayor afición, aparte de escribir, es viajar; de ahí que los argumentos de sus libros siempre tengan mucho de la realidad vivida.

Obras

El asesino de Champollion, Gaviota.
La palabra desaparecida, Gaviota.
Yo fui Toro Sentado, SM, 2002.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

En esta novela intimista se cuenta el desconcierto y el dolor de una joven ante el descubrimiento del amor y ante la certeza de que es seropositiva debido a una transfusión de sangre que le realizaron tras un accidente que sufrió en Marruecos. Asimismo, se plantea el valor de la amistad como eje que proporciona el optimismo necesario para afrontar las adversidades, así como el desengaño que procura la deslealtad entre amigos. La música tiene también una notable importancia para las vidas de los personajes principales.

Argumento

Durante su estancia en París, Ana, una joven que estudia violonchelo, conoce en un parque a Andrés. A partir de ese momento un hondo sentimiento amoroso les une, si bien la actitud algo calculadora de Andrés impide que en ella arraigue la confianza plena necesaria. Esta relación continúa en Madrid.

Pero todo cambia, su vida y su amistad con Andrés, justo cuando durante las vacaciones de navidad. Ana emprende un viaje a Marruecos con sus compañeros del conservatorio. Allí sufre un accidente durante una excursión por el Atlas (Marruecos) y tiene que recibir una transfusión de sangre, pero está infectada con el virus VIH. Ella regresará a Madrid, y al cabo de unos meses descubre que es seropositiva gracias a la enfermera Gaudi, la madre de la niña a la que le da clase y con la que inicia una sincera amistad. Es en este momento cuando su vida comienza a cambiar y la propia novela se adentra en el territorio de la incertidumbre en su desenlace. Ana y Andrés dejan su relación, porque en Andrés prevalecen sus deseos profesionales al decidir irse a Israel. En medio de esta sensación de abandono y fracaso personal, Ana saca fuerzas, se implica en la lucha de los seropositivos y consigue seguir viviendo. Su faceta personal se ve enriquecida con el conocimiento de otras personas que padecen su misma enfermedad, y, sobre todo, tras ser elegida para participar en el concierto de su vida.

Personajes

- ▶ El personaje que es tratado con más profundidad es Ana, a la que conocemos no sólo por sus actos sino sobre todo por las afirmaciones que va recogiendo en su diario. De ahí deducimos que es una joven inquieta, con una fuerza de voluntad muy acusada y una madurez algo inusual para su juventud. Descubre la amargura en su falsa relación con Andrés, al tiempo que la satisfacción que le produce su nueva vida plena de éxito musical y personal.
- ▶ Andrés es dibujado como un personaje algo interesado, pues su distanciamiento de Ana se confirma una vez que conoce que ella es seropositiva, circunstancia que coincide con la posibilidad de ampliar sus conocimientos en paleontología en Israel; no lo duda y se marcha.
- ▶ El padre de Ana es presentado como un hombre enfermo que está vencido por el tabaco.
- ▶ Madame Jeanson es la señora con la que vive Ana durante su estancia en París.
- ▶ Berta es la hermana pequeña de Ana, hacia la que siente gran afecto, el mismo que hacia Isabel, la hija de Gaudi, a la que cuida y enseña con clases de repaso.
- ▶ Hacia Gaudi siente un profundo afecto, pues es quien le da ánimos para sobreponerse a su enfermedad y le pone en contacto con las asociaciones antisida.
- ▶ También son importantes para Ana su amiga Mavi, y Benito de quien Ana reconoce estar enamorada.

Tiempo

El tiempo narrativo no va más allá de un año académico, desde el momento que se traslada a París para estudiar hasta que concluye el curso y se abren otra vez las expectativas vitales con el verano.

El tiempo en el que se sitúa la acción es el presente, así lo deducimos por las múltiples alusiones que se hacen en la novela.

Espacio

Son tres los espacios en los que se desarrolla la acción de la novela: durante el verano parisino conoce a Andrés en un parque del que siempre se acordará Ana; la estancia puntual en Marruecos durante las vacaciones de navidad es breve pero determinante en la orientación vital que tomará la existencia de Ana; y en Madrid, donde transcurre la mayor parte de la novela y de donde se

hacen pequeñas descripciones (Plaza Mayor, la casa de Isabel...)

Perspectiva y estructura

Desde el punto de vista de la estructura externa, la novela está dividida en cinco capítulos, que están titulados "allegro maestoso, andante moderato..." La estructura interna es más rica. Estamos ante una novela con estructura circular, que utiliza el frecuente recurso del flash back para contarnos desde el presente hechos acaecidos en un pasado próximo: "Nunca imaginaste que tu vida se acortara de repente" (p. 9).

En el apartado siguiente explicamos el interesante juego de perspectivas narrativas que utiliza el narrador omnisciente en esta novela.

Lengua y estilo

Estamos ante una novela de estilo cuidado, con una perfecta adecuación entre el nivel léxico y la materia tratada.

El hecho de que esté todo atado por un narrador omnisciente le confiere una singularidad: este narrador apela repetidas veces a un "tú": "Porque el amor, eso sí que lo supiste entonces, era, junto con la música, lo más cercano a la vida que existía para ti" (p. 45). Junto a esta perspectiva, aparecen los fragmentos del diario de Ana en 1ª persona. Aparte de estas consideraciones, conviene decir que la novela mantiene un ponderado equilibrio entre narración ágil de hechos y el aparato dialogado. Encontramos asimismo una considerable presencia de léxico perteneciente a la música: "allegro maestoso, andante moderato, corcheas, fugas, codas... También hay vocabulario afín al campo semántico de la arqueología: "paleontólogo..." Los neologismos presentes en el texto son sobre todo de origen francés.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia y desde qué perspectiva narrativa?
2. ¿Cómo se conocieron Ana y Andrés? ¿Cómo definirías a cada uno de estos personajes?
3. ¿Qué le regala Andrés a Ana cuando se despiden en París?
4. ¿Qué relación mantiene con Gaudi, Isabel y Mavi?
5. ¿Por qué razón comen limones mientras interpretan música en el conservatorio?
6. ¿Cómo y dónde sufrió Ana el accidente?
7. ¿Por qué motivo acude Ana a la manifestación en la Plaza Mayor de Madrid?
8. ¿Quién era Gaudi y qué información le reveló a Ana?
9. ¿Qué le devolvió a Ana a Andrés cuando éste se marchó definitivamente a Israel? ¿Qué iba a hacer Andrés?
10. ¿A qué se dedicaba Selim y Andrés?
11. ¿Por qué crees que se titula La mirada?
12. ¿De qué se disfrazan Ana y Andrés para el Baile de Máscaras?
13. ¿Qué compra Ana en el zoco de Marrakech? ¿Y por qué es tan importante para ella?
14. ¿Estaban todos sus seres queridos en el concierto?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los siguientes textos de una manera extensa:

"Tal vez una amistad era más segura que un amor. En un amor siempre se exige (que estés a mi lado, que no me dejes, que vuelvas pronto, que no te vayas nunca más...); en una amistad se da. ¿O es al revés? (p. 107).

"Cuando las personas sufren, sueñan con el Paraíso. Pero el mismo camino que nos conducen a él es ya el Paraíso". (p. 108)

"Nunca, lo sabías perfectamente, Ada, nunca se debe preguntar a nadie si te quiere. Es una falta de seguridad, una falta de confianza; es como echar un poco de veneno en el elixir del amor" (p. 56).

"Si querías ser tú misma en el futuro, tenías que ser fuerte en el presente" (p. 85).

6. VOCABULARIO

Busca en el diccionario las siguientes palabras: "anacoreta, aferrarse a, gramófono, indefectiblemente, unicornio, parterres, paleontólogo, hacinamiento, denodadamente, acíbar, indolente, búcaro, empingorotada, letargo, inexorablemente".

Busca sinónimos para estas otras: "incipiente, fervoroso, retraída, zoco, estrambótica, espetó".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Siguiendo como modelo el diario que escribe Ana, redacta tú un diario en el que cuentes las cosas que te suceden y piensas durante el tiempo que te ocupa la lectura de este libro. Puedes referirte tanto a hechos íntimos, como familiares y académicos.

► Uno de los temas que se abordan en esta novela es el sida. Realiza un trabajo de investigación en el que expliques las causas. Apóyate en las orientaciones del profesor de Biología.

► La música tiene también un papel predominante en el libro. Intenta explicar en breves líneas esa manida expresión de que "la música es el lenguaje universal para transmitir sentimientos y emociones".

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es una novela interesante por dos motivos: por un lado, descubre la fragilidad de los sentimientos en dos jóvenes que viven con desigual intensidad el descubrimiento del amor; y, por otro, el tratamiento del tema del sida la convierte en una novela adecuada para propiciar el conocimiento de esta enfermedad. El desarrollo de este tema no lastra la autonomía de la novela.

