

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Los últimos gigantes*.  
Autor: François Place.  
Editorial: Leopold Blume.  
Lugar de edición: Barcelona.  
Fecha de edición: 2000.  
Páginas: 79.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Este escritor belga se caracteriza por presentar trabajos en los que es el autor del texto y de la ilustración que los acompaña. No sólo se dedica a la escritura de textos creativos, sino que en ocasiones ilustra y escribe textos de carácter informativo.

### Obras

*El libro de los grandes viajeros, II. Los navegantes*, Altea, 1990. (Texto e ilustraciones de F. Place).

*El libro de los grandes viajeros, III. Los exploradores*, Altea, 1990. (Texto e ilustraciones de F. Place).

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela corta o cuento de aventuras. Se trata de un texto ilustrado, cuyo destinatario no se limita al nivel académico de la educación Secundaria Obligatoria.

### Temas

Se plantea el valor iniciático de la aventura, el deseo de conocer a otros seres (los gigantes), el surgimiento de la amistad y el afecto, el dolor que provoca asimismo esa amistad traicionada. Pero el tema quizá más importante sea las nefastas consecuencias que supone el conocimiento por parte de la sociedad de la existencia de los gigantes: una falsa idea de progreso lleva a unos expedicionarios a matar a los gigantes con el fin de estudiarlos. El conocimiento de la existencia de los gigantes provoca, paradójicamente, su fin.

### Argumento

Archibal, un hombre maduro y acomodado, compra durante un paseo por el puerto de una ciudad británica un "diente de gigante". Descubre en él unos trazos que le llevan a pensar en la existencia del País de los Gigantes. Preparativos, viaje en barco hasta la India y contrato de hombres para que le ayuden a remontar el río Negro. Durante el trayecto, la tribu de los wa, atacan el poblado; unos logran huir, otros son asesinados. Archibal decidió seguir solo

hacia las montañas rocosas. Llega a dudar de su proyecto (p. 30), pensamiento que desecha cuando descubre la huella de un gigante y una calavera. Exhausto de andar, escribir y dibujar, cayó rendido. El temblor del suelo le despertó, y logró ver, entre el sueño y la vigilia, a un gigante que delicadamente lo alzaba en su mano. Durante diez meses, aprendió cómo vivían, cómo se alimentaban de tierras y arcillas, y llegó a entender esa bella manera de comunicarse a través del silbo. Y regresó a Sussex, escribió Viaje al País de los Gigantes, que, inicialmente, fue ignorado, hasta que recibió el apoyo de Darwin. E inició un segundo viaje. Pero otros expedicionarios se le han adelantado. Descubre en Birmania la cabeza de Antala sobre una carroza. Y, para olvidar, se hizo marinero. Acostumbra a contar historias a los niños, mas nunca habla de los gigantes.

### Personajes

El personaje principal es Archibald Leopold Ruthmore, el asombrado protagonista-narrador de esta aventura. Es un hombre maduro, reflexivo, perseverante, que es consciente de la transformación que se opera en su vida a partir del momento en que el azar quiere que compre un diente de gigante. Asimismo, se muestra soñador: "permanecía en la cubierta contemplando estrellas... Soñaba con mundos perdidos, islas olvidadas, tierras desconocidas" (p.14). En su trato con los gigantes hace gala de una amabilidad y comprensión exquisitas. Al final, se muestra desengañado: "Él les cuenta [a los niños] sus innumerables viajes, las bellezas del océano y la tierra. Pero jamás les habla del extraño objeto que guarda en el fondo de su cofre de marino: un diente de gigante" (p.78). -Por otro lado, los gigantes acaparan toda la atención del lector. De los nueve que existen, sólo conocemos el nombre de dos de ellos: Geol y Antala. No saben dibujar, pero en su piel se trazan, por un extraño fenómeno natural, dibujos que informan sobre sus vidas. [Sería conveniente que los alumnos redactaran un folio sobre El modo de vida de los Gigantes, pp. 42-56] -Hay alusiones a los hombres que acompañan a Archibald en su primera expedición (pp. 24-26), todos ellos temerosos del ataque de los *wa*, una tribu que decapita a quienes se adentran en sus tierras. -Se nombra con afecto a Amelia (p.26), su diligente ama de llaves.

### Tiempo

En cuanto al tiempo narrativo, puede decirse que el autor alude constantemente al tiempo que Archibald ha pasado con los gigantes, el tiempo empleado en los preparativos, en la travesía marítima, el empleado para remontar el río Negro... Así, en la página 52 afirma: "...el levantamiento topográfico del valle me ocupó un mes entero"; y en la página 62, se informa del tiempo que Archibald ha pasado con los gigantes: "Exactamente dos años, siete meses..."

La expedición comenzó "en la mañana del 29 de septiembre de 1849" (p. 12). Se menciona el apoyo que Archibald recibe de Charles Darwin (p. 66).

### Espacio

Hay claramente delimitados dos espacios: el ámbito de los humanos, con su quehacer urbano (la casa de Archibald...), sus travesías marítimas, sus encuentros en foros universitarios, la algazara de los populosos mercados de Calcuta, la exuberante selva dominada por "esa atmósfera húmeda de vivero" (p. 22) ...; y el mundo telúrico de los gigantes, unidos a su tierra, vinculados a ella mientras duermen durante cientos de años, un espacio que es presentado como modelo de armonía vital, como si de un *locus amoenus* rocoso se tratara.

### Perspectiva y estructura

La estructura de esta novela breve es tradicional, con un claro planteamiento ("compré un objeto que debía cambiar mi vida"), un nudo (la convivencia de Archibald con los gigantes, las disputas para convencer a la comunidad científica de la veracidad de su análisis acerca de los gigantes) y un desenlace, que pone de relieve las miserias del ser humano: el afán depredador por cuanto existe en la Tierra. Asistimos a una estructura narrativa, con poéticas descripciones, y ausencia total de diálogo. -En cuanto a la perspectiva narrativa, puede decirse que salvo puntuales usos de la tercera persona, hay un predominio de la 1ª persona. El protagonista es el narrador de la historia, un personaje omnipresente que tiene, además, conciencia de escritor.

#### Lengua y estilo

El lenguaje es sencillo, como por otra parte conviene a una historia contada, a su vez, con sencillez y orden. Pero dicho esto, conviene resaltar un cuidado uso del lenguaje literario. Éste se advierte no sólo en las sugerentes descripciones ("la selva nos sumergía en miasmas fétidas, saturadas de pesados olores, de humus y moho", p.20), sino también en el uso de algunas acertadas imágenes ("Bajo cada una de sus zancadas hubiera cabido un pueblo entero, p.54). Asimismo, hay un uso literario de la adjetivación, que sobresale cuando se refiere el escritor-protagonista de la novela al lenguaje de los gigantes, singular por su "melodía fluida, repetitiva, de trinos depurados, música celeste... (p.42).

### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué compró Archibald en el puerto y a quién? ¿De qué modo ese objeto cambió su vida?
2. ¿Por qué temen los expedicionarios que acompañan a Archibald adentrarse en el país de los *wa*?
3. ¿Qué solía hacer Archibald con sus cuadernos?
4. ¿Cómo definirías al personaje principal de esta novela?
5. ¿Cómo eran los gigantes, cómo hablaban, cómo se alimentaban, cuánto tiempo dormían y durante cuánto tiempo estaban despiertos? (pp. 46-48)
6. ¿Es verdad que la piel rocosa de los gigantes produce por sí sola determinados dibujos? Explícalo, en caso afirmativo.
7. ¿Qué mensaje transmite el autor al conocer Archibald el asesinato de los gigantes? ¿Quién los mató?
8. ¿Qué decisión adoptó Archibald al conocer el fin de los gigantes?
9. ¿Cómo definirías el tipo de ilustración que acompaña al texto? ¿Qué opinión te merece el hecho de que leas libros con ilustraciones? ¿Te gusta? Razona tu respuesta.

### 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el sentido que a tu juicio puede darse, en el contexto de la novela, a los siguientes textos:

- ▶ "Comprendí entonces por qué a veces me miraba con piedad. Mucho más que mi tamaño, los afligía mi piel muda: yo era un ser sin palabras" (p. 46).
- ▶ "En el fondo de mi ser sabía que mi obstinación estúpida en querer revelar el dulce secreto de su existencia era la causa de aquella espantosa desgracia. Mis libros los habían matado más eficazmente que un batallón de artillería. Nueve gigantes soñadores de estrellas y un hombrecillo cegado por su deseo de gloria: ésa era toda nuestra historia" (p.76).

### 6. VOCABULARIO

El lenguaje como hemos dicho anteriormente es sencillo. Busca, no obstante, las siguientes palabras e incorpóralas a tu diccionario personal: "superchería, esquifes, ciénagas infestadas de sanguijuelas, sextante".  
Recopila aquellas palabras que creas puedan servir para definir el mundo de los gigantes.

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Propuestas de escritura creativa:

► Redacción de un Cuaderno de Viaje, en el que se hallen por igual texto e ilustraciones. Narra tu último viaje en la extensión máxima de diez folios.

► Después de haber conocido a los gigantes de esta novela, inventa tú un gigante pacifista: Un gigante en mi vida.

Traza el itinerario del viaje: desde Sussex, Calcuta, Birmania..., hasta llegar de nuevo a Gran Bretaña.

Lee en voz alta las páginas comprendidas entre la 30 y la 36. Fíjate en el lenguaje y en el ritmo narrativo.

Propuesta interdisciplinar: fotografía las ilustraciones, revélalas en diapositivas y proyéctalas en la clase. Acompaña esas imágenes con tu narración de los hechos acaecidos en la novela.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Hay que resaltar las bellas ilustraciones que acompañan al texto; son dibujos de trazos finos y suaves colores, que están situados siempre en las páginas impares.

Pudiera decirse que este bello libro supone un canto a la naturaleza, y a la difícil conservación de alguna de sus especies (los gigantes) ante el acoso de un progreso mal entendido por los hombres.

