

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Pupila de águila*.
Autor: Alfredo Gómez Cerdá.
Editorial: SM, colección Gran Angular.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1995. 9ª edición.
Páginas: 188.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid en 1951. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, se siente atraído por la literatura desde su adolescencia. En 1981 comienza su vinculación con la Literatura Infantil y Juvenil. Gana entonces el Premio Altea con *La ciudad que tenía de todo* (1944), el segundo premio El Barco de Vapor con *Las palabras mágicas*, es accésit "Premio Lazarillo" con *Tino Rompebombillas*, y ha sido en varias ocasiones incluido en la Lista de Honor de la CEEI en numerosas ocasiones. Alfredo Gómez Cerdá es, sin duda, uno de los escritores de Literatura Infantil y Juvenil más destacados del país, con una obra abundante, de calidad, y diversa en cuanto a los temas y géneros que aborda

Obras

Apareció en mi ventana, SM, 1989 (Premio El Barco de Vapor).
Cuaderno de besos, 1997.
El laberinto de piedra, 1997.
El cofre del pirata, 1998.
Sin billete de vuelta, 1994.
Pupila de águila, SM, 1989.
El beso de una fiera, Bruño.
La última campanada, Bruño.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

En el marco de una investigación promovida por Martina para conocer las circunstancias de la muerte de su hermano Toni, se plantean, entre otros, los siguientes temas: el descubrimiento de los bajos mundos de la pornografía y la droga en el que jóvenes inocentes pueden quedar atrapados; la amistad y el amor inquebrantables que surge entre Martina e Igor; la profunda soledad que

lleva a Igor a tomar la decisión del suicidio, debido a su falta de coraje y a la escasa comunicación que mantiene con sus padres; el tránsito a la madurez (p.180) de estos jóvenes decididos a buscar la verdad por encima de las miserias que atenazan a ciertos hombres en un Madrid algo inhóspito.

Argumento

Durante la convalecencia de Martina en un hospital coincide con un joven (Igor) que ha sido ingresado tras un intento de suicidio. Quedan en la estación del Norte, Martina se incomoda con el mutismo inicial de Igor, pero poco a poco se van conociendo. Igor ayuda a Martina a descubrir cómo se precipitó el coche de Toni, hermano de Martina, y detrás de todo aparece el nombre de Barcisa, una empresa que inicialmente comenzó con la grabación de discos de grupos jóvenes (entre ellos el de Igor), pero que luego derivó sus actividades hacia las películas pornográficas y el mundo de la droga ("Operación Pupila de Águila"). En este entramado se vio inmerso Toni, quien quiso retirarse cuando descubrió quiénes eran en realidad Jorge Barcisa y Nino Roldán. Y fue asesinado, y tras él, el propio Barcisa, pero éste a manos de la enfermera Clara, quien se convierte en un personaje esencial al revelar que ella, en su juventud y por cuestiones económicas, trabajó para Barcisa, a quien mató tras intentar éste amenazarla con la publicación de ciertas fotografías. Igor se aleja de Lola, su novia oficial, porque sabe que Martina le necesita, pero se muestra muy proclive a la depresión, le falta autoestima y se refugia en los porros. Sus padres, altos profesionales, desconocen todo. Carmen, la tía que cuida de Martina, se siente muy preocupada por las andanzas de su sobrina. El desenlace feliz lo provoca actuación de Clara y de los policías Ernesto y Raúl.

Personajes

La propia concepción de la novela como estructura dialogada hace que conozcamos a los personajes por aquello que dicen, es decir, no hay mucha narración, y los personajes actúan y dialogan, expresan lo sienten y lo que piensan. Así conocemos a los dos principales, Martina e Igor.

Martina es una joven alegre, con mucha determinación, quien se acusa de ser algo precipitada cuando debiera reflexionar más sus actuaciones, pero, como ella dice, se deja llevar por la intuición. Desde un pueblo de Santander ha llegado a Madrid para estudiar en un instituto e incorporarse a la Universidad. Mientras tanto, vive con su tía Carmen, frecuenta la casa que dejó su hermano Toni y entrena para las competiciones de atletismo. Está empeñada en conocer quién fue realmente su hermano, pues sospecha que su muerte fue algo extraña. Posee un magnetismo y cierta gracia natural (p.21).

Igor es un joven que vive en su mundo de soledad (p. 165), ajeno por completo a la convivencia natural entre padres e hijos, sale con Lola, una joven que conoce desde la infancia hacia quien la rutina parece haberle llevado, es algo depresivo y le cuesta exteriorizar sus sentimientos. Posee un rico mundo interior, le gusta la música, y aunque recae (p.129) en ocasiones, siente que al lado de Martina vale la pena luchar. Hasta el pueblo de Santander donde ella vive acude, en un claro simbolismo del poder del amor (p.180-88). Clara, la enfermera, es también un personaje clave.

Tiempo

La novela está claramente ambientada en el presente, un tiempo que quizá ya empieza a ser algo lejano para nuestro alumnado adolescente, en la medida en que se habla de los trenes expresos que cruzaban España de noche, trayectos hoy desaparecidos; también se nombra a ciertos campesinos que hoy día ya no existen. Hay alusiones a grupos como *Police* y cantantes como Peter Gabriel.- El tiempo de la acción narrativa es muy breve, se sitúa en los últimos días de

un curso escolar, pues se menciona en la novela el esfuerzo que han de hacer para superar los últimos exámenes finales.

Espacio

Como consecuencia quizá de esta novela pueda ser itinerante, asistimos al deambular de los dos personajes por el centro de Madrid. Se nombran muchas de sus calles principales, pero por encima de ello, sobresalen el marco inicial del hospital, la recurrencia con la que los personajes suelen ir a encontrarse a la estación del Norte (con una clara fascinación por el mundo ferroviario), así como la casa de Toni entendida como un refugio. También vemos los contrastes que se advierten entre la casa de Igor y la modesta vivienda en la que viven los tíos de Martina. -Podría trazarse, con la ayuda de un callejero de Madrid, el itinerario geográfico de los dos personajes.

Perspectiva y estructura

La novela está narrada mayormente en 3ª persona; se advierte un claro predominio de la parte dialogada sobre el plano narrativo, que lo utiliza el autor para mostrarnos en un estilo indirecto libre las impresiones que sienten los personajes. Puntualmente, advertimos un monólogo (pp.28-29) puesto en boca de Martina.

Desde el punto de vista de la estructura externa, la novela se organiza en diecinueve capítulos, cuya trama se organiza de una manera lineal, hasta resolverse toda la investigación en los últimos capítulos.

Lengua y estilo

No hallamos en esta novela grandes alardes estilísticos, ni un léxico complejo, más bien una perfecta adecuación estilística que satisface las pretensiones artísticas del autor y de los hipotéticos lectores. Para hacer creíble los diálogos, se pone en boca de los personajes expresiones propias de su mundo.

Habría que reparar también en cuenta frecuentación de descripciones (p. 145), mayormente de espacios públicos como parques, estaciones ferroviarias..., sin olvidar otros más claustrofóbicos y desagradables (el hospital de exdrogadictos donde se recupera Lucía, la nave industrial de Barcisa...). A veces, aunque aisladamente, cuando se propone describir algunos de los ambientes anteriormente citados, aparece cierta vena poética: "El tren es un gusano de hierro..." (p. 28)

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula así la novela? Justifícalo y propón otro que creas más adecuado.
2. ¿Por qué se encuentran Martina e Igor en el hospital?
3. ¿Cuáles son los motivos que llevaron a Igor a suicidarse? Intenta definir su carácter, sus relaciones con sus padres y con Martina. Explica la evolución que experimenta este personaje.
4. ¿Quién es Toni y cómo murió?
5. ¿Quién resulta ser el "hombre del pelo rizado" y qué papel desempeña en el conjunto de la novela?
6. ¿Qué relación han mantenido Lola e Igor hasta la opinión e Martina?
7. Intenta explicar a qué actividades se dedicaba la empresa Barcisa. ¿Cómo definirías a Jorge Barcisa y a Nino Roldán?
8. ¿Quién era Mónica y qué sucedió en su casa?
9. Clara es un personaje determinante en la resolución de la trama. Explica

qué representa en la novela.

10. ¿Quién era Lucía y dónde la encontraron?

11. ¿Quién y por qué mató a Jorge Barciela?

12. ¿Qué hizo Igor para encontrarse definitivamente con Martina? Extiéndete en la respuesta.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Lee la cita de Violeta Parra que precede la novela y explica su sentido en relación con la idea global de la novela.

Comenta los siguientes textos:

P. 45 y p. 89: "La ausencia, esa cruel sensación, volvía a ser el verdadero termómetro de los sentimientos" (p. 45 y p. 89).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: "ofreció a la enfermera su hombro de Lazarillo, cena frugal, desvencijado banco, persona zalamera, policía infalible".

Dado que en la novela se habla parcialmente de los hospitales y se cita una consulta a traumatología, busca las palabras de las distintas especialidades médicas y explica su significado.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Investiga quién es Violeta Parra y copia en tu cuaderno alguna de sus canciones.

► A partir de la descripción que aparece en las páginas 41 y 42, escribe un descripción de un pueblo que sueles visitar.

► Lectura en voz alta del texto comprendido entre las páginas 135-139 y desde la 180 a la 189.

► Tras leer el párrafo de la página 142 ("El silencio estaba cargado...") continúa este relato, pero cambia el final.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela interesante. Ahonda una vez más este autor en obras de cierto realismo psicológico, pues plantea cuestiones que afectan vivamente a los jóvenes.

