

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *¿Dónde está el Sr. Spock?*

Autor: Pura Azorín

Editorial: Everest

2. RESUMEN

Miguel es un adolescente huérfano de padre que vive con su madre, su hermanita y su abuelo que ya está un poco senil. Su vida transcurre monótonamente entre el instituto y las salidas con sus amigos de siempre: El Sapo, el Bola y Fede, que siempre están pensando en el sexo. Además, ayuda a cuidar a su hermana y al abuelo cuando su madre está trabajando de enfermera en el hospital. Tiene un amigo imaginario, el Sr. Spock que le recuerda que debe ser responsable, adulto y cuidar de su familia. Sin duda, esa “voz interna” sustituye al padre que no tiene.

Un día, aparece una chica nueva en el instituto llamada Alicia y, aunque en principio le parece un poco rara, entablan amistad porque ella le pide ayuda para imprimir unos cuentos que ha escrito. Miguel lee los cuentos y va sintiendo cada vez más curiosidad por conocer a la chica tímida y callada que tiene el don de escribir cuentos sarcásticos y sorprendentes basados en los cuentos tradicionales. Esa amistad incipiente va transformándose en algo más profundo y juntos pasan unos meses increíbles hasta que ella tiene que marcharse porque trasladan a su padre en el trabajo.

Entonces, planean un futuro juntos cuando cumplan los 16 años y prometen mantener el contacto hasta que llegue ese día.

3. COMPRENSIÓN

- 1) ¿Qué se hace el protagonista al principio de la historia?
- 2) ¿Cuántos miembros tiene la familia del protagonista?
- 3) ¿Quién es el Sr. Spock?
- 4) ¿Quién es Alicia y qué papel tiene en la historia?
- 5) ¿Cuántos miembros componen la familia de Alicia?
- 6) ¿Por qué a Alicia no le gusta apegarse a las cosas?
- 7) ¿Qué tienen de particular los cuentos de Alicia?
- 8) ¿Crees que el cuento de “Pulgarcito and the brothers” es aplicable hoy día aunque sea un poco exagerado?

- 9) ¿Qué tiene de particular el “Cuento de Navidad”?
- 10) ¿Cómo acaba la princesa Amarantina en “El beso”?
- 11) ¿Qué hacen en la fábrica abandonada?, ¿Con quién se comunican?
- 12) ¿Por qué motivo se enfada la maestra con Anita?
- 13) ¿Qué libro se lleva Alicia a la excursión arqueológica?
- 14) ¿Cómo aparece caracterizada la madrastra del cuento “La madrastra”?
- 15) ¿Qué le cuenta Alicia a Miguel en su carta de navidad?
- 16) ¿Qué significa VEGER?
- 17) ¿Por qué la madre de Miguel está últimamente más contenta?
- 18) ¿Cuáles son los planes de Miguel y Alicia?
- 19) ¿Qué hacen para “sellar” simbólicamente ese compromiso?
- 20) ¿Por qué propone Miguel como título de los cuentos de Alicia “Cuentos acibarados”?
- 21) ¿Por qué tiene miedo el osito de Anita?
- 22) ¿Qué recibe Miguel al final del libro?

4. LÉXICO

Busca en el diccionario las siguientes palabras y haz una oración con cada una de ellas.

Capítulo uno: Estridente, remendados, amodorrado, cerro, fortaleza y trifulca.

Capítulo tres: Centinela y ensimismamiento.

Capítulo cinco: Banalidades.

Capítulo seis: Apresar, atisbar, cadalso, elixir, asilo y plúmbeos.

Capítulo ocho: Polilla, sándalo y batracio.

Capítulo diez: Fobias.

Capítulo doce: Calcótico, arameo, solsticio, diligentes y sinsabores.

Capítulo trece: Alfeizar.

Capítulo quince: Ecología.

Capítulo dieciséis: Rudimentaria.

Capítulo diecisiete: Fósil.

Capítulo diecinueve: Corroídos.

Capítulo veinte: Acíbar.

Capítulo veintidós: Tesis.

5. CITAS

“La pantalla se llenó de palabras y, por un instante, le pareció que no debía mirar. Era como atisbar dentro de algo privado, algo así como mirar dentro de un diario personal.”

“Era un cuento raro; Miguel estaba desconcertado y no sabía si le había gustado o no (...) De una cosa sí que estaba seguro: quería leer más.”

“Miró a su alrededor buscando al señor Spock, pero estaba solo. Tuvo un presentimiento: el capitán no volvería.”

“Solamente tienes que alejarte del punto de mira de la gente: entonces, descubres que hay otro cuento donde las brujas aparecen menos malvadas y las princesas tal vez sean unas bobas. Son muchas historias paralelas que jamás sucederán si no las atrapo yo en un folio.”

“Ella tenía el poder de cambiar la realidad, aunque sólo fuera la realidad de un cuento que no existía ni había sucedido nunca en ningún lugar.”

6. TALLER DE ESCRITURA

- 1) Imagina que Alicia se convierte en una escritora famosa y tienes que hacerle una entrevista sobre su nuevo libro. ¿Qué preguntas le harías?
- 2) Inventa un final alternativo para el cuento de *La Madrastra* en el que ella acabe con los niños.
- 3) Cuenta en unas líneas cómo te imaginas la vida de Amarantina y su príncipe en la charca.
- 4) ¿Cómo sería el encuentro entre Miguel y Alicia años después?, ¿qué se dirían?, ¿seguirían con sus planes?

- 5) Busca información sobre *Las mil y una noches* y *El guardián entre el centeno* y haz un resumen de su argumento.
- 6) Escribe un cuento “acibarado” basado en *Caperucita Roja*.

Guía realizada por **María Luisa González Lucas**