



Consejería de Educación, Formación y Empleo.
D. G. de Promoción Educativa e Innovación.
Servicio de Innovación y Formación del Profesorado.

Material para la formación del profesorado.

Programa 10.01: CONVIVENCIA ESCOLAR.

Documento:

**PROGRAMA DE COEDUCACIÓN
PARA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROGRAMA DE COEDUCACIÓN
PARA EDUCACIÓN PRIMARIA**

*MARIOLA SANZ RODRÍGUEZ
2007*

1. INTRODUCCIÓN

Pese a que la legislación actual española en materia educativa no establece diferencias expresas entre niñas y niños, la práctica diaria nos pone de manifiesto, todavía hoy, la existencia de actitudes sexistas que persisten e impregnan nuestros comportamientos.

Los avances que en los últimos tiempos se han producido en la sociedad en relación a la igualdad entre los sexos no pasan de ser, en muchos aspectos, medidas testimoniales. El significado que tradicionalmente se ha dado a lo masculino y a lo femenino ha hecho que muchos hombres hayan visto en la fuerza, inteligencia y dominio..., el modo de hacer valer e imponer sus criterios, y también que muchas mujeres hayan sido víctimas de este tipo de acciones y comportamientos, al limitar, de alguna manera, su libertad, porque se les ha enseñado que su opinión o su experiencia no tienen valor, siendo la sumisión, la ternura, la aceptación, ... los valores más importantes para su identificación como tales.

Sabemos que **educar** es ayudar a que desarrollen todas las posibilidades y aptitudes de una persona: y **coeducar** es educar sin diferenciar los mensajes en función del sexo. Pero ¿fomentamos realmente todas sus capacidades: valor, ternura, intrepidez, aventura, laboriosidad,...sin tener en cuenta su sexo?

Casi todo el mundo opina que niños y niñas pueden realizar las mismas actividades, desarrollar las mismas capacidades; sin embargo, educadores y educadoras, padres y madres, seguimos transmitiendo, de un modo inconsciente, modelos que pertenecen a otra época. Sólo en la medida en que reconozcamos y valoricemos nuestras actitudes sexistas seremos capaces de modificarlas, y lo que es más importante, de transmitir pautas de comportamiento diferentes.

Somos conscientes de que combatir la discriminación sexista es duro, difícil y muy complicado, pues las conductas, comportamientos y creencias, están fuertemente arraigadas en nuestra sociedad. La discriminación de las niñas se inicia en el seno de la propia familia, continúa en la escuela y se proyecta más tarde sobre el mundo profesional y laboral, dando lugar a una situación de desigualdad manifiesta.

Al ser la escuela un fiel reflejo de la sociedad en la que está ubicada, cualquier planteamiento no sexista que pretenda ser eficaz, deberá tener un carácter multilateral y combatir simultáneamente en varios frentes: familia, trabajo, agentes sociales, costumbres,...; al mismo tiempo que contemple un conjunto de medidas de acción positiva destinadas a modificar la situación existente.

Por eso hablamos de coeducación. La coeducación se refiere a una cierta manera de entender la educación de niños y niñas, es educar teniendo en cuenta el valor de las diferencias que existen entre los sexos. Y es el reconocimiento de tal diferencia imprescindible para llevar a cabo una

educación en la que no se propicie un modelo masculino al que todas las personas deben imitar, sino que las diferencias y la pluralidad se consideren una aportación enriquecedora.

En este sentido la primera pregunta que como educadores/as debemos plantearnos, y que debe tener respuesta en los Proyectos Educativos de los Centros es: **¿QUÉ PERSONAS QUEREMOS FORMAR?**.

Si queremos formar personas íntegras según sus propias cualidades, aptitudes y capacidades para lograr la construcción de un mundo común y no enfrentado debemos plantearnos como objetivo básico el de **“conseguir un desarrollo de nuestras alumnas y alumnos basado en el respeto, comprensión y no agresión, estableciendo unas relaciones humanas de intercambio de personalidades seguras e independientes”**.

Y a partir de ahí elaborar las finalidades educativas, que desde el punto de vista coeducativo, serían:

- Sensibilización de la Comunidad Educativa para propiciar un cambio de actitudes, comportamientos, recursos y contenidos encaminados a erradicar el sexismo de la sociedad y de nuestro medio.
- Educación centrada en formar personas diversas en función de sus capacidades y no en función de los roles de género.
- Velar por la igualdad de deberes y derechos de ambos sexos, favoreciendo la convivencia, interrelación y respeto mutuo entre alumnos y alumnas.
- Educación encaminada prioritariamente a formar personas autónomas y libres de la imposición de estereotipos sexistas.

Para poder alcanzar estas finalidades educativas es necesario que el reglamento de organización y funcionamiento de los centros educativos incorporen en su regulación los siguientes aspectos:

- Obtener una participación lo más equitativa posible de ambos sexos en los órganos de gestión y representación de profesorado, alumnado y padres/madres.
- Fomentar el uso de lenguajes neutros
- Potenciar el uso de metodologías compensatorias y no discriminatorias
- Evitar la selección de materiales didácticos que potencien procesos de discriminación en función de los roles sexuales.
- Facilitar, a través de las actividades de grupo, la convivencia y el conocimiento entre alumnos y alumnas, respetando sus diferencias.
- Conseguir que no haya agresión ni violencia por razón de sexo en expresiones, comportamientos y actitudes.
- Vigilar y cuidar que la utilización del espacio, tanto dentro como fuera del aula, sea equitativa para niñas y niños, evitando las zonas de “territorio” de uno y otro sexo.

- Revisar el currículum para eliminar visiones androcéntricas¹.
- Desarrollar para ambos sexos en igualdad de oportunidades los valores considerados como femeninos: afectividad, sensibilidad, cooperación, o como masculinos: actividad, autonomía, creatividad.
- En las actividades extraescolares, cuidar que el reparto de tareas, tiempos, responsabilidades y participación no se organice en función de roles o estereotipos “de costumbre”

A modo de reflexión, y para finalizar, debemos tener muy claro que la educación no sexista no debe basarse, única y exclusivamente, en conocimientos. Los conocimientos, las teorías no cambian la realidad; sin embargo, la acción, el día a día, la práctica, sí que contribuyen a cambiarla o a modificarla; por lo que nuestras actuaciones, desde una política coeducativa, debe de pretender variar sustancialmente actitudes, comportamientos, y valores. Sin olvidar el currículum expreso, en el que incorporaremos los principios y finalidades expuestas anteriormente, nuestros esfuerzos deben centrarse prioritariamente en el **currículum oculto**², porque es allí donde está el verdadero campo de batalla.

¹ Moreno, Monserrat: Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela, “El androcentrismo consiste en considerar al ser humano de sexo masculino como el centro del universo, como la medida de todas las cosas, como el único observador válido de cuanto sucede en nuestro mundo, como el único capaz de dictar leyes, de imponer la justicia, de gobernar el mundo”.

² Seminario de Alicante: Elemento para una educación no sexista, “El currículum oculto puede ser definido como aquellas facetas de la vida escolar de las que se aprende sin que los y las profesoras seamos conscientes de sus efectos, ni los/as alumnos/as perciban su transmisión. El tipo de trato, el atuendo, la metodología, quiénes son y a quiénes se refieren los sujetos de los problemas matemáticos, los ejemplos gramaticales,forman parte del currículum oculto.

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Nuestra intención es la de proponer una serie de objetivos que sean realistas, coherentes y evaluables, que estén estrechamente ensamblados y no puedan separarse unos de otros. Con todos y cada uno de los contenidos a trabajar intentamos:

- Poner de manifiesto la discriminación de la mujer a causa del sexismo imperante en áreas como la familia, la escuela, el trabajo, los medios de comunicación,..
- Exponer y criticar los estereotipos sexistas, así como las líneas de actuación para superarlos.
- Someter a reflexión y crítica el uso sexista del lenguaje
- Reflexionar en torno a la idea de que el sexismo no se basa tanto en contenidos como en valores, actitudes, y comportamientos
- Proponer medidas de acción positiva destinadas a cambiar las actitudes sexistas en hombres y mujeres, y a luchar por una relación más igualitaria

En las páginas siguientes presentamos una serie de propuestas de ejercicios y actividades que van a girar en torno a cuatro ejes de contenidos correspondientes a cuatro Unidades Didácticas:

1. El trabajo doméstico: La familia y el reparto de responsabilidades
2. Los medios de comunicación social: la publicidad
3. La hora del cuento
4. Las trampas del lenguaje

Hemos elegido estos contenidos, porque consideramos que concurren en ellos una serie de características que los hacen especialmente interesantes, al expresar con mayor crudeza los estereotipos sexuales y la división del trabajo en función del sexo, al mismo tiempo que constituyen unos bloques de aprendizaje idóneos para reforzar la noción de igualdad entre sexos, de autonomía personal y cooperación social.

En cada una de las unidades didácticas hacemos una introducción sobre cada tema, seguida de unos objetivos a trabajar, proponiendo posteriormente unas actividades y métodos de trabajo.

El trabajo en cada una de las unidades didácticas debemos iniciarlo con una lectura individual o colectiva de la introducción, para después abrir un pequeño debate de aclaraciones o intercambio de opiniones. En una segunda fase pasaríamos a desarrollar las actividades con el método que se propone en cada caso u otro que se considere adecuado. Dichas actividades no están secuenciadas según nivel de dificultad, sino que más bien dejamos libertad para que cada profesor/a las utilice y/o adapte según nivel y características de su alumnado.

Lo que pretendemos es ayudar a investigar y analizar sobre el tema, y después, aportar soluciones, que tan necesarias son en esta área.

3. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN EN EL AULA

Con la idea de facilitar la puesta en práctica de las estrategias y orientaciones metodológicas indicadas, sirva como ejemplo la del Grupo Harimaguada como una propuesta coherente de actuación en el aula común a las cuatro unidades didácticas³.

¿QUÉ HACER?	¿POR QUÉ?	¿CÓMO?
<p>1.- Partir de los intereses, concepciones y actitudes previas del alumnado en torno a la Unidad Didáctica a trabajar</p> <p>2.- Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada niño/a</p>	<p>-Se facilita motivación y participación</p> <p>-Se posibilita el aprendizaje significativo</p> <p>-Se facilita la globalización</p> <p>-Se facilita una actuación más personalizada</p> <p>-Se facilita la contextualización de la programación</p> <p>-Valoración positiva de la diversidad.</p> <p>-Se promueve la autonomía</p> <p>-Coherencia en los mensajes que recibe el alumnado (aprendizaje de actitudes)</p>	<p>-Conversaciones y debates en clase.</p> <p>-Lectura y comentarios de textos, cuentos..</p> <p>-Observación del entorno. de</p> <p>-Observación de audiovisuales</p> <p>-Realización de dibujos</p> <p>-Cuestionarios.</p>
<p>3.- Fomentar la búsqueda, la experimentación, la recogida y el contraste de los conocimientos.</p> <p>4.-Ofrecer un marco para que alumnas y alumnos confronten sus puntos de vista.</p>	<p>-Se facilita la autonomía de aprender a aprender</p> <p>-Se fomenta la actitud crítica.</p> <p>-Se apoya el trabajo colaborativo.</p> <p>-Se emplean conocimientos, habilidades y actitudes de todas las áreas de conocimiento.</p> <p>-Se tiene en cuenta el uso equitativo de la palabra no reforzando conductas negativa (hacerr más caso a quien más chilla)</p> <p>-Se usa distintas técnicas de debate que posibiliten que todo el mundo exprese su opinión</p> <p>-No se permite que estereotipos y falsedades queden como conclusión de un debate, aportando información y trabajando sobre los estereotipos</p>	<p>-Investigaciones y encuestas en casa, en el centro en la localidad.</p> <p>-Análisis crítico de fuentes diversas de información, libros, folletos, audiovisuales, medios de comunicación</p> <p>-Exposición de información del profesorado o personas expertas.</p> <p>-Mesas redondas.</p> <p>-Estudio de diversas posturas ante un tema</p>
<p>5.-Facilitar la aplicación y resolución de problemas en torno a la Unidad Didáctica a trabajar.</p>	<p>- Se fomenta la generalización.</p> <p>-Se facilita la funcionalidad de lo aprendido</p>	<p>-Estudio de casos</p> <p>-Juego de roles</p> <p>-Estudio de factores y consecuencias de una</p>

³ Harimaguada: “Cuadernos para la Coeducación2”1ª Edición 1994

<p>6.- Elaborar estrategias para abordar y resolver el conflicto que surge en la convivencia entre niñas y niños en el aula. Agresiones, uso de espacios..., reflexionando sobre las normas de convivencia, su asunción y la manera en que se sanciona o permite su transgresión.</p>	<p>-Se potencia el desarrollo de habilidades sociales</p>	<p>conducta -Realización de cómics, narraciones, audiovisuales,..</p>
<p>7.-Fomentar la comunicación y difusión de lo aprendido.</p>	<p>-Se valora el trabajo realizado -Se impulsa las relaciones entre iguales, el trabajo cooperativo y la superación de conflictos. -Se potencia actitudes que favorezcan la igualdad de trato entre niñas y niños -Se fomenta la toma de decisiones solidarias y responsables</p>	<p>-Exposición de los trabajos realizados. -Campañas de difusión de lo aprendido Intercambio con otras experiencias escolares. -Participación en medios de comunicación escolares, locales,etc.....</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 1. “EL TRABAJO DOMÉSTICO: LA FAMILIA Y EL REPARTO DE RESPONSABILIDADES”

A pesar de los cambios que venimos observando, en la estructura familiar, en la que se ha pasado de ser un grupo numeroso, formado por varias generaciones, a un grupo compuesto por la pareja y sus hijos/as, o por otro tipo de agrupamientos: personas viudas, separadas, divorciadas, madres solteras, etc...; ésta sigue siendo transmisora de valores, hábitos y costumbres, y el primer lugar en el que se inicia el proceso de socialización de las personas.

Si bien, en los últimos años, el centro de la actividad familiar se está desplazando de la mujer a todas las personas que la integran, aún nos encontramos que los trabajos más rudimentarios siguen recayendo en las mujeres, al considerar todavía que la mujer tiene una mayor capacidad y disponibilidad para determinadas tareas domésticas, así como para el cuidado de los niños/as pequeños/as y personas mayores. Podemos decir que el papel de la madre y el padre en las tareas domésticas responde más a una declaración de principios que a una realidad. Y que no sólo su tiempo de dedicación en el hogar no ha disminuido, sino que al mismo tiempo se ha dado un aumento de su participación e incorporación al mundo laboral, dando lugar al fenómeno de la “doble jornada”⁴ laboral, concepto atribuido exclusivamente a la mujer. Si bien este fenómeno nos está llevando a observar algunos cambios en el reparto de responsabilidades entre los miembros de la familia, siguen conviviendo con la permanencia de comportamientos tradicionales.

¿Cuál es la participación de los hijos y las hijas en el trabajo doméstico?

Es frecuente que niños y niñas crean ya superadas una serie de actitudes sexistas y se resistan a actuar siguiendo los modelos domésticos de sus familias. Sin embargo, si les preguntamos sobre el tema podemos comprobar que persisten actitudes discriminatorias hacia las mujeres, y más aún se sigue infravolando el trabajo que las mujeres realizan dentro del hogar.

Desgraciadamente, todavía, los hijos siguen desempeñando tareas diferentes en función del sexo. Aunque cada vez a una integración de ambos en el hogar, lo cierto y real es que se sigue recurriendo antes a las hijas. En esta situación se observa que las niñas tienden a mostrar, cada vez más, actitudes rebeldes, alejándose de reproducir el rol social de madre/mujer, cuando éste está exclusivamente vinculado a las tareas domésticas.

Por ello proponemos actividades que ayuden a objetivizar, analizar y profundizar en los esquemas tradicionales de división del trabajo, vida pública/privada, el papel del “ama de casa”, y la “doble jornada”, aplicable única y exclusivamente a la mujer.

Es importante que niños y niñas reflexionen en la escuela sobre la vida privada con el objetivo de que puedan participar plenamente en el ámbito familiar o de pareja en el futuro, en igualdad de condiciones. Pues en la medida

⁴ Durán, María Ángeles: “La jornada interminable”, 1986

en que aprendan a asumir la máxima “todo el mundo colabora en las tareas comunes”, podrán hacerlo extensible en todos los ámbitos de la vida: la familia, la escuela, el trabajo...

Desde la escuela pues debemos ofertar un modelo más igualitario frente a la asunción de tareas y responsabilidades, favoreciendo la distribución de responsabilidades en el aula “la igualdad entre los sexos”.

OBJETIVOS

1. Analizar las distintas actuaciones de los miembros de la familia respecto a las tareas domésticas.
2. Identificar los diferentes roles que se desempeñan en el seno de la familia.
3. Desmitificar y cuestionar el papel de la mujer como principal responsable del trabajo del hogar.
4. Valorar y mostrar una actitud de respeto hacia el trabajo doméstico.
5. Valorar y reconocer el trabajo doméstico como tarea a realizar de forma colectiva.

ACTIVIDADES

Las actividades presentadas a continuación pueden realizarse tanto individualmente como en grupo, pero siempre seguidas de un debate colectivo guiado por el profesor/a. Algunos de los ejercicios propuestos cuentan con diferentes modelos de fichas con el fin de utilizar aquellos que mejor se adecuen a las características del grupo/clase con el que estamos trabajando.





Nº	Título	Actividades
1	¿Quién hace..?	Encuesta con las tareas domésticas que se hacen a lo largo de un día en casa y quién realiza cada una de ellas. 1. Complimentar el cuestionario. Puede hacerse en clase o en casa, con participación de toda la familia. 2. Puesta en común de los resultados, contando las respuestas y debatiendo las cuestiones controvertidas.
2	¿Qué trabajo consideras que...?	Encuesta para conocer las opiniones de los/as compañeros/as, y a partir de ahí ser conscientes de cómo se socializa a las personas para que asuman ciertos trabajos en función de su sexo. 1. Complimentar la encuesta, y poner en común los resultados. 2. Decir al alumnado que decida que trabajo elegiría si él/ella no tuviera otra elección 3. Cada niño elige su trabajo y pedimos a las niñas que muestren su desacuerdo. Y viceversa, Cada niña

		elige su trabajo y pedimos a los niños que muestren su desacuerdo. Dejamos un espacio de tiempo para la discusión y conclusiones finales.
3	Investigación: “Dónde trabajan mamá y papá”	Encuesta con las tareas que realizan papá y mamá en los distintos momentos del día (MAÑANA-TARDE-NOCHE). 1. Complimentar el cuestionario. Puede hacerse en clase o en casa, con participación de toda la familia 2. Puesta en común de los resultados, analizando si el reparto de tareas es equitativo. 3. Analizar en otros supuestos quien realiza las tareas: fin de semana; excursión con pic-nic; vacaciones.
4	¿Quién hace ... por la noche?	Encuesta con las tareas domésticas que se hacen durante la noche en casa y quién realiza cada una de ellas. 1. Complimentar el cuestionario. Puede hacerse en clase o en casa, con participación de toda la familia. 2. Puesta en común de los resultados, contando las respuestas y debatiendo las cuestiones controvertidas.
5	Estudio de Casos	Analizar dentro del contexto familiar, aquellas situaciones problemáticas que se generan cuando ambos miembros de la pareja trabajan. 1. Ante una situación “x” dar respuesta a las cuestiones planteadas. 2. Ampliar la actividad, cambiando el tipo de trabajo. 3. Puesta en común de los resultados, contando las respuestas y debatiendo las cuestiones controvertidas.
6	“El Gallo Kikiriki”	1. Lectura del poema 2. Debate en gran grupo
7	La jornada interminable	1. Lectura del texto. 2. Contestar a las cuestiones que se plantean
8	¡Superwoman!	1. Realizar las cuestiones planteadas 2. Diseñar un dibujo alternativo a la situación planteada

¿QUIÉN HACE..?

Un día en casa

1

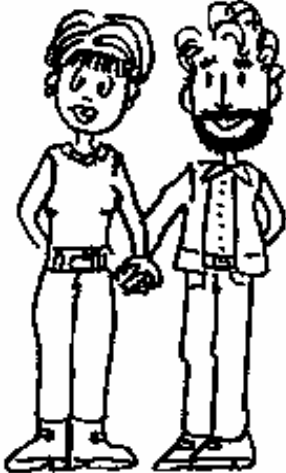






¿Quién hace esto?				
Hacer las camas				
Poner y quitar la mesa				
El desayuno				
Comprar el pan				
Limpiar los zapatos				
Limpiar la casa				
Fregar los platos				
Lavar la ropa				
Cuidar el bebé				
Conducir el coche				
Colgar cuadros				
Regar las plantas				
Hacer la compra				
Cuidar a la abuelita				
Cosér				
Ver la tele				

**¿QUÉ TRABAJOS CONSIDERAS QUE SON SÓLO PARA VARONES
Y CUÁLES SÓLO PARA MUJERES?**

	RESPUESTAS DE NIÑOS			RESPUESTAS DE NIÑAS			TOTALES
	sólo para varones	sólo para mujeres	para ambos	sólo para varones	sólo para mujeres	para ambos	
cocinar							
ocuparse de mecánica							
pilotar aviones							
dedicarse a la peluquería							
hacer de dependiente							
bailar							
dedicarse a la política							
hacer de conserje							
cuidar enfermos/as							
hacer de secretario/a							
hacer de contable							
leer el periódico							
dirigir un banco							
hacer de cajera/o							
cuidar bebés							
dedicarse a la abogacía							
fregar los platos							

Trabajo de investigación. Encuesta

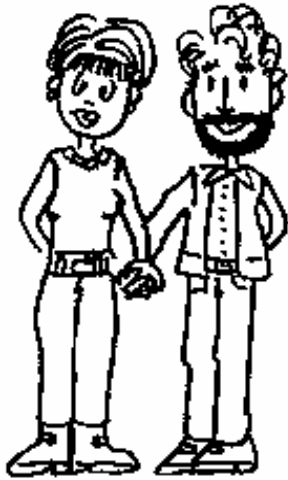
3

Mamá es		Papá es	
Trabaja en		Trabaja en	
			
¿Qué cosas hacen?			
Mamá		Papá	
			
			
			



Por la noche

	mamá	papá	ambos
Preparar la cena			
Poner - quitar la mesa			
Fregar			
Ver la tele			
Leer			
Acostar a los niños/as pequeños / as			



Julia y Antonio tienen una hija pequeña.

Julia es _____ y trabaja por _____

Antonio es _____ y Trabaja por _____

PIENSA Y RESPONDE:

1. ¿Qué cosas hace Julia cuando Antonio trabaja?

2. ¿Qué cosas hace Antonio cuando Julia trabaja?

“EL GALLO KIKIRIKI”

*El gallo kikiriki
le dijo a su compañera:
ponte a barre el corral,
cose, lava, plancha, friega
prepara la comida
que seguro no está hecha;
atiende bien los pollitos
que ya vienen de la escuela
y no te pases el día
cacarea que cacarea.
¿Y tú, mi buen compañero,
que tantas veces me ordenas,
por qué no lavas los platos,
coses, barres, planchas, friegas,
y el reparto de papeles
lo compartimos a medias?
¡Cómo te atreves, gallina!
¡insolente compañera!
¡a mí, dueño del corral,
insinuar tal vileza!*

*¿acaso, pobre ignorante,
aún no te has dado cuenta
de que en esta sociedad
el macho lleva las riendas?
la pobrecita gallina
pronto agacha la cabeza,
resignada y cabizbaja
obedece sin reserva,
da la cena a los pollitos
y en su camita los acuesta,
mientras su marido, el gallo,
muy cómodo y atildado
hojea la última prensa.
Comienza a soñar, la pobre,
que soñar bien poco cuesta.
el que un día, no lejano,
y partiendo de la escuela,
la distribución de roles
se haga, al fin, sin
etiquetas.*

*Isabel Peralta Fernández.
Almería*

1. Lectura del poema. Si no conoces el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario.
2. El poema se puede dividir en dos partes. ¿Por qué?
3. Puesta en común del poema.
4. Trae a la clase dibujos y fotografías, que hayas recortado de periódicos y revistas, en los que aparezca reflejado las distintas funciones de los hombres y mujeres. Pegadlas en una cartulina y escribe debajo lo que veáis en las imágenes.

“LA JORNADA INTERMINABLE”



©Carolina Navarro Cámara⁵

“...Las amas de casa en sentido estricto tienen una jornada media de trabajo diario de once horas y treinta minutos y semanal de más de ochenta horas. Eso es el doble de la jornada máxima legalmente establecida para los trabajadores asalariados, y la diferencia es aún mayor si se compara el número de horas trabajadas al año.....¡Cómo es posible tal desfase?.”⁶

1. Comenta que ves en la imagen y qué te sugiere
2. Calcula el precio de mercado de los diferentes trabajos que se realizan en casa (limpieza, compra de alimentos, cocina, plancha, lavandería...)
3. Haz una lista de las tareas domésticas que se realizan en una casa al cabo del día y el tiempo que se dedica a cada una de ellas.

⁵ Sanz Rodríguez, Mariola y otros. “Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo: unidad didáctica para Educación Secundaria” Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, 2005

⁶ Durán, M^a Ángeles. “La Jornada Interminable”

¡SUPERWOMAN!



©Carolina Navarro Cámara⁷

- 1.- Comenta el dibujo en clase y con tu familia
- 2.- ¿Crees que es una situación habitual?

⁷ Sanz Rodríguez, Mariola y otros. "Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo: unidad didáctica para Educación Secundaria" Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, 2005

UNIDAD DIDÁCTICA 2. “LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL: LA PUBLICIDAD”

La publicidad, junto con el resto de los medios de comunicación social, es un vehículo fundamental para la transmisión de la ideología sexista. Según un informe reciente elaborado por el Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales, en la publicidad, “la utilización de la imagen de la mujer responde generalmente a los dos arquetipos clásicos: la mujer como objeto sexual o reclamo consumista y la mujer en su rol de esposa, madre y ama de casa”. Por el contrario, “la imagen del hombre representa la autoridad, la sabiduría y la experiencia. Las grandes realizaciones y profesiones les corresponden a ellos”.

Los niños y niñas españoles de entre ocho y trece años pasan más de tres horas diarias frente al televisor, según el último estudio sobre audiencia infantil y juvenil realizado por la Asociación para la Investigación de medios de comunicación (AIMC). Para el 96%, éste es su principal medio de comunicación, información y entretenimiento, al que dedican más tiempo que a la lectura o a cualquier otra actividad de ocio; funcionando como transmisora de valores, actitudes, normas y formas de vida.

Si analizamos la publicidad sobre juguetes, podemos observar que los destinados a los niños son diferentes a los destinados a las niñas, con mensajes claramente diferenciados y estereotipados. Las niñas aparecen más femeninas y los niños más masculinos de lo que realmente son y hacen. Los juguetes dirigidos a las niñas, suelen ser, en general, de tres tipos: para jugar a ser mamas (muñecas, bebés o animalitos), para jugar con muñecas/mujeres y accesorios, fomentando fantasías adultas de mujer relacionadas con la belleza, la riqueza, la seducción..), y para jugar a ser mayor (mujer adulta). De esta manera, van aprendiendo que ser mujer significa estar preocupada por su belleza física, cuidar a otras personas, responder a necesidades ajenas y realizar las tareas de casa.

Por el contrario, los juguetes dirigidos a niños son: muñecos/monstruos, guerreros, mutantes, normalmente equipados de armas, pistolas y tanques. Al ofrecerles estos juguetes, los niños están aprendiendo que ser hombre tiene que ver con el poder, la fuerza física, y la violencia.

Estos mismos esquemas se reproducen en muchas películas infantiles y juveniles: los protagonistas suelen ser personajes masculinos, el héroe suele ser un hombre, que se enfrenta a las dificultades con enorme valentía. La niñas y las mujeres aparecen en un segundo plano, como víctimas, no ofreciendo resistencia ante la agresiones exteriores, adoptando siempre una postura pasiva, en espera de que llegue su héroe.

A continuación proponemos una serie de actividades orientadas a analizar los mensajes y contenidos sexistas de ciertos programas y anuncios publicitarios, para que a partir de ahí podamos disponer de criterios y argumentos que nos ayuden a reivindicar una programación y campañas publicitarias que

promuevan la igualdad de oportunidades y otros valores y actitudes más constructivas.

OBJETIVOS

1. Ser conscientes de los dañino que puede ser la publicidad, que actúa como un engañoso vehículo de falsos valores
2. Analizar e interpretar un anuncio publicitario
3. Darse cuenta de la diferente utilización del varón y la mujer en la publicidad y la televisión
4. Ser críticos frente a la utilización de la figura femenina no solo en publicidad, sino también en programas de televisión y en películas
5. Descubrir las manipulaciones, intereses comerciales y lo que realmente se nos está vendiendo en los diferentes medios de comunicación
6. Intentar que el juguete no limite la personalidad, sino que potencie los valores de amistad, paz, no violencia, relaciones de igualdad, cooperación, y respeto hacia las diferencias.
7. Dessexualizar el juguete.
8. Reivindicar los sentimientos sin limitaciones por razón de sexo

ACTIVIDADES

Las actividades presentadas a continuación pueden realizarse tanto individualmente como en grupo, pero siempre seguidas de un debate colectivo guiado por el profesor/a.

Nº	Título	Actividades
1	“MUJER Y PUBLICIDAD”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busca y recorta diferentes anuncios de publicidad y cumplimenta la ficha. 2. Los anuncios recortados clasifícalos teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Aquellos que son discriminatorios con respecto a la mujer. - Aquellos que son discriminatorios con respecto al varón - Aquellos que son discriminatorios por otras razones - Aquellos que no son discriminatorios 3. Analiza cada uno de los grupos y argumentalo.
2	“SPOT” PUBLICITARIO AUDIOVISUAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busca en televisión un anuncio referido a juguetes y otro a cualquier otro producto: colonia, coches, pisos,

		<p>ropa, etc.. Grábalo y lo traes a clase.</p> <p>2. Observa y contesta a las actividades teniendo en cuenta las cuestiones que te planteamos.</p>
3	“LA MUJER EN LA PUBLICIDAD”	<p>1. Debate: ¿Para qué sirve la publicidad? ¿nos influencia? ¿Crees que los varones están sometidos a las exigencias de belleza de forma tan extrema como las mujeres?</p> <p>2. Realiza la actividad y contesta a las cuestiones que se plantean</p> <p>3. Escenificar en clase un anuncio sexista en el que los varones jueguen el papel asignado a las mujeres. Comentad la impresión que os produce.</p>

MUJER Y PUBLICIDAD

Análisis de anuncios publicitarios

PAPEL		OBJETOS	
Mujer	Varón	Mujer	Varón

AMBIENTE		ESTEREOTIPO	
Mujer	Varón	Mujer	Varón

“SPOT” PUBLICITARIO AUDIO-VISUAL

1.- PRODUCTO:

2.-ELEMENTO IMPACTANTE:

3.-PERSONAJES QUE INTERVIENEN:

PERSONAJE PRINCIPAL

¿QUIÉN ES?	¿QUÉ HACE?	CARACTERÍSTICAS

PERSONAJES SECUNDARIOS

	¿QUIÉN ES?	¿QUÉ HACE?	CARACTERÍSTICAS
1			
2			

4.-COLOR DOMINANTE:

5.- MÚSICA:

TIPO DE MÚSICA:

6.- MENSAJE ORAL:

EXPRESIÓN	Nº VECES QUE SE REPITE	MOMENTO EN QUE SE PRESENTA

LA MUJER EN LA PUBLICIDAD



“Según lo que vemos en la publicidad, los hombres y las mujeres desean cosas distintas y también esperan, ellos de ellas y ellas de ellos, cosas muy diferentes. Los hombres atléticos y triunfadores casi siempre, tal vez tengan una familia, pero no dejan de soñar con emociones, camaradería y hermosas mujeres que se rinden a su atractivo sólo por el tiempo que dure su deseo. Las mujeres, bellas y dulces siempre, desean familia, hogar y un amor que no sucumba ante un atractivo ajeno o ante el decaer del propio.”

Instituto de la Mujer⁸

- 1.- ¿Estás de acuerdo con la publicidad que ves? ¿Coincide la imagen de las mujeres que ves con tu imagen y la de tus compañeras? ¿Y la de los hombres con la de tus compañeros?
- 2.- ¿Conoces algún anuncio sexista que haya sido denunciado?
- 3.- En grupo: Elegir un anuncio que os parezca especialmente ofensivo y escribir una carta de protesta a la prensa.

⁸ Instituto de la Mujer: La Mujer en la Publicidad. Madrid, 1988

UNIDAD DIDÁCTICA3. “LA HORA DEL CUENTO”

La hora del cuento es, por excelencia, en las escuelas, la hora del placer, pero es también un espacio adecuado para desarrollar valores y actitudes. El cuento constituye un material excelente de trabajo, pero una utilización “irreflexiva” del mismo puede favorecer el afianzamiento de estereotipos sexistas

El proceso de trabajo seguido con los cuentos tradicionales pone de manifiesto los valores, actitudes y situaciones que envuelven a los personajes. Si analizamos con detenimiento los cuentos infantiles tradicionales, observamos que los personajes masculinos suelen ser caballeros andantes, príncipes valientes, héroes salvadores, protagonistas principales y activos. Su valentía se asocia con la violencia, el poder, la fuerza y la belicosidad. Por el contrario, los personajes femeninos suelen ser princesas hermosas y bellas, o en su defecto brujas malvadas. Las heroínas piden a sus hadas vestidos y belleza para seducir; y a los héroes, se les concede poderes e ingenio con los que efectuar sus hazañas. Gracias a los poderes conseguidos ellas son salvadas y ellos son los salvadores.

“La Cenicienta” recibe como recompensa a su resignación y a su cumplimiento de las tareas domésticas, una boda principesca.

Cuando Blancanieves llega a la casa de los siete enanitos se establece la división sexual del trabajo: ellos a trabajar y ella a hacer camas y a fregar platos.

La Belladurmiente esperará durante años el momento en el que llegue su príncipe para alcanzar la madurez y total plenitud. Y así seguiríamos con otros muchos cuentos, que a niños y niñas, desde su más tierna infancia, han ido leyendo, transmitiéndoles, sin ser conscientes de ello, una serie de valores y actitudes claramente sexista. La cuestión no es dejar de leer estas historias tan maravillosas, sino más bien hacer un uso más coherente con un estilo coeducativo, en el que se les haga ver los valores y aspectos que se transmiten, comentarlos y buscar alternativas válidas; con el fin de clarificar y desarrollar valores que conduzcan a la solidaridad, la igualdad y la cooperación.

Las actividades que os proponemos, además de ofrecer una oportunidad para desarrollar la imaginación y la creatividad, pretenden invitar a una reflexión previa que nos permita neutralizar o introducir las variables oportunas para no contribuir a perpetuar los rasgos sexistas y, por añadidura, hacer posible la igualdad de oportunidades.

ALTERNATIVAS A LOS CUENTOS



© Carolina Navarro Cámara

- Presentar cuentos con protagonistas masculinos y femeninos.
- Cuidar el lenguaje y las ilustraciones.
- Crear cuentos paralelos partiendo de los tradicionales
- Introducir nuevas variables o personajes
- Intercalar situaciones de diálogo entre los personajes más estereotipados
- Utilizar cuentos alternativos (Colección “A favor de las niñas”)
- Cambiar el género de los personajes
- Intercambiar las características de los personajes: las cualidades atribuidas al sexo femenino a los personajes masculinos y viceversa.
- Poner al/ a la protagonista en situaciones conflictivas. Deberá buscar soluciones de forma autónoma
- Inventar cuentos en los que niños y niñas adopten roles indistintos
- Las situaciones problemáticas serán resueltas mediante soluciones cooperativas.
- Utilizar en los cuentos protagonistas sin sexo, por ejemplo objetos que no reúnan rasgos atribuidos generalmente a niños o niñas

....Y CON LOS CUENTOS POPULARES OS PROPONEMOS

- Intercambiar los papeles de los protagonistas
- Reescribir la historia evitando estereotipos
- Dramatización de los cuentos, permitiendo que niños y niñas representen alternativamente los papeles de LOS protagonistas y antagonistas
- Lo importante es trabajar la narración evitando connotaciones sexistas.

⁹ Sanz Rodríguez, Mariola y otros. “Materiales para prevenir la violencia contar las mujeres desde el marco educativo: unidad didáctica para Educación Secundaria” Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, 2005

RECOMENDACIONES DE CUENTOS ALTERNATIVOS

- A LA SOMBRA DE LAS COLIFLORES, S. Pernush y J. Mathieu.
- ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, L. Carroll.
- ANA, M. L. Solá e I. Monés.
- ANASTASIA KRUPNIK, L. Lowry y G. Amechazurra.
- ANGÉLICA, L. Bojunga Nunes y A. Lobato.
- AQUELLA JULIA REDFREN, C. Cameron y G. Owens.
- ARTURO Y CLEMENTINA, A. Turín
- ATALANTA, G. Rodari y F. Anguera
- BAJO EL VIENTO DE LA CAMARGA, De Cesco.
- BILLY Y EL VESTIDO ROSA, A. Fine.
- CAJAS DE CRISTAL, A. Turín y N. Bosnia.
- CALAMITY JANE Y LUCKY LUKE, Morris.
- CARA Y CRUZ, S. Morgenstern.
- CAÑONES Y MANZANAS, A. Turin
- CLARA, LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA, Cruel.
- CONFÍA EN LO INESPERADO, L. Gunnel.
- EL BOLSO AMARILLO, L. Bojunga Nunes y A. Sanz.
- EL JARDINERO ASTRÓLOGO, A. Turín y A. Y A. Brunoff.
- EL OVILLO BLANCO, A. Turín y A. Cesari.
- EL POSTER DE MOZART. ISABEL Y DANIEL, M. Rudo y C. Solé Vendrell
- EL PRÍNCIPE CENICIENTO, B. Colle
- EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA, M. Mahy y Q. Blake.
- GARRAS LARGAS. UNA AVENTURA ÁRTICA, J. Houston.
- GRAN HILLY HOPKINS, K. Paterson.
- HISTORIA DE UNOS BOCADILLOS, A. turin
- JUANA Y LOS PIRATAS, J. Older y M. Braga.
- JUANITA EN EL BOSQUE, C. Lastrego y F. Testa.
- JULIA Y LA MAGIA, E. Cameron y G. Owens.
- JULIE Y LOS LOBOS, George.
- LA CHAQUETA REMENDADA, A. Turín y A. Curtí.
- LA CHICA CON LA QUE NO DEJABAN IR A LOS NIÑOS, I. Kenn.
- LA COLINA PELIGROSA. ANA Y DAVID, M. Rudo y C. Solé Vendrell.
- LA CONEJITA MARCELA, E. Tusquets y W. Masip.
- LA HERENCIA DEL HADA, A. Turín y N. Bosnia.
- LA MANO DE MILENA, A. Turín y N. Bosnia.
- LA PRINCESA LISTILLA, A. Turin
- LA REBELIÓN DE LAS LAVANDERAS, Yerman.
- LA VICTORIA. PABLO Y ÁNGELA, M. Rudo y C. Solé Vendrell.
- LAS AVENTURAS DE LOS DETECTIVES DEL FARO, K. Oliesen.
- LAS HIERBAS MÁGICAS, A. Turín y N. Pazzaglia.
- LOS GIGANTES OREJUDOS, A. Turín y N. Bosnia.
- MANUAL DE LA BRUJA, M. Bird.

- MÁQUINAS DE EMPAQUETAR HUMO Y OTROS INVENTOS, M. D. Alibés I Riera y P. Bayés.
- MATILDA, R. Dahl.
- ME IMPORTA UN COMINO EL REY PEPINO, C. Nostlinger.
- ME PUSE BIZCA Y PAPÁ SE PICÓ, U. Haucke y F. Becker.
- MI CALLE, A. De Vries y R. Capdevila.
- NO HAY DERECHO O LOS DESENGAÑOS DE UNA NIÑA EMPRENDEDORA, S. Morgenstern y Joma.
- NUCA JAMÁS, A. Turin
- OLIVER BUTTON ES UNA NENA, T. De Paola.
- PELOS POR TODAS PARTES, B. Cole
- PIPPA EN LOS MARES DEL SUR, A. Lindgren y R. Culla.
- PIRULETA, C. Nostlinger y A. Kaufmann.
- PLANETA MARY, A. Turin
- RAMONA Y SU PADRE, B. Cleary y A. Tiegreen.
- ROSA, MI HERMANA ROSA, A. Viera.
- ROSA CAMELO, A. Turín
- ROSA BLANCA, R. Innocenti
- ROSALINDE TIENE IDEAS EN LA CABEZA, C. Nostlinger y P. Schossow.
- SHEILA LA MAGNÍFICA, J. Blume.
- TE HE CONTADO, I. Grender y T. Ross.
- TODAVÍA NO TE HE CONTADO, I. Prender.
- TODO CAMBIÓ CON JAKOB, K. Buie.
- TODO SOBRE LAS ABUELAS, C. Hawkins.
- TREINTA HISTORIAS DE TÍA MILA, U. Wolfel y M. Alvarez.
- UN PONY EN LA NIEVE, J. Gardam y W. Geldart.
- UNA FELIZ CATÁSTROFE, A. Turín
- VA A NACER UN BEBÉ, G. Fagerstrom y G. Hansson.

OBJETIVOS

1. Tomar conciencia de los estereotipos sexistas que transmiten los cuentos infantiles.
2. Combatir mediante acciones positivas y refuerzos los prejuicios y estereotipos tradicionales.
3. Inculcar una actitud crítica ante la lectura de cuentos e historias.
4. Cultivar el placer por la lectura
5. Fomentar la creatividad y la imaginación.

ACTIVIDADES

Las actividades presentadas a continuación pueden realizarse tanto individualmente como en grupo, pero siempre seguidas de un debate colectivo guiado por el profesor/a.

Nº	Título	Actividades
1	LEO, LEO, ¿QUÉ VES?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer el texto. 2. En pequeño grupo analizar si realmente los cuentos nos cuentan historias de dos mundos distintos 3. Seleccionar, por grupos, un cuento tradicional, y realizar las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar los protagonistas, sus características, y reelaborar el cuento. • ¿Cómo sería el cuento?: <ul style="list-style-type: none"> - “La Gata con botas” - “La ratita que estudiaba” - “El Ceniciento” - Etc...
2	ANALIZAMOS LOS CUENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elegimos diferentes cuentos y analizamos los valores asignados a lo femenino y a lo masculino 2. De los cuentos elegidos y analizados, elaboramos: <ul style="list-style-type: none"> - Finales diferentes (pacíficos, tristes, alegres, terribles, etc...) - Otras historias con los mismos personajes - Nos introducimos en el cuento y definimos que intervención tendríamos en los mismos - Grabarlos con efectos especiales - Hacer un montaje con diapositivas - Representarlos mediante títeres, sombras chinescas, adaptación teatral, etc....
3 y		<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregamos la ficha al alumnado y le pedimos que

4	CUENTOS ALTERNATIVOS	escriban un texto alternativo. 2. Que el alumnado reescriba la historia evitando estereotipos. Lo importante es trabajar la narración evitando connotaciones sexistas
---	-----------------------------	--

LEO, LEO ¿QUÉ VES?

Leo, leo, ¿qué ves?



Veo a TEO...que va a todas partes
al PEQUEÑO NICOLÁS...tan pequeñito y tan machito
a TINTÍN...que es un chelín
a JUAN SIN MIEDO...el que no tiene freno
a ASTÉRIX...chiquitito pero matón

¿Y no ves más?

Veo...

a ALICIA que alucina
a CAPERUCITA, que se la come el lobo
a BLANCANIEVES, manteniendo a siete
a LA BELLA DURMIENTE, del príncipe pendiente
a CENICIENTA muy pobrecita
a LA RATITA PRESUMIDA, limpiando su casita



EN RESUMEN

Los cuentos nos cuentan historias de dos mundos distintos



MASCULINOS

Reyes poderosos
Príncipes valientes
Ogros feroces
Guerreros audaces
Policías justicieros

FEMENINOS

Esposas de reyes
Princesas pacientes
Brujas malvadas
Madrastras perversas
Niñas miedosas

Que utilizan objetos distintos

Cetros
Espadas
Escudos
Naves
Caballos
Pistolas
Dinero
Capas



Varitas mágicas
Escobas
Venenos
Adornos y joyas
Coronas
Peine y espejos
Husos y ruecas
Hilos y agujas

Que les llevan a diferentes actitudes

Valor
Intrepidez
Agresividad
Dominación
Aventura
Protagonismo
Inteligencia

Pasividad
Sumisión
Timidez
Coquetería
Docilidad
Laboriosidad
Mezquindad



ANALIZAMOS LOS CUENTOS

CUENTO	CARACTERÍSTICAS PROTAGONISTA/ANTAGONISTA	CARACTERÍSTICAS PERSONAJES	SITUACIONES
“La Cenicienta”	Sumisa, obediente, desgraciada, explotada, débil, muy trabajadora, generosa y bella.	Madrastra: déspota, malvada. Egoísta, autoritaria. Hermanas: imitadoras de la madres, egoístas, Príncipe: salvador, enamorado, guapo, y con iniciativa. Hada: personaje benéfico, protectora, bondadosa, dinamizadora de la ruptura de la situación.	Situación de explotación e injusticia. Irrupción del mundo fantástico en el mundo real. Salvación de una situación marginal. Desempeña un papel importante la belleza, el pie pequeño.
“Caperucita Roja”	Sumisa, obediente, ayuda a los demás, confiada, receptiva, alegre, encargada de hacer los recados	Lobo: astuto, inteligente, ingenioso, calculador, previsor, agresivo (abusa de las personas débiles). Abuela: débil e indefensa. Cazador: salvador, fuerte, poderoso.	Engaño. Dramatismo en la situación de final moralista.

CUENTOS ALTERNATIVOS

“LA BELLA DURMIENTE”



©Carolina Navarro Cámara¹⁰

“EL BELLO DURMIENTE”



¹⁰ C.O.E.N.S (Colectivo Escuela No Sexista de Murcia) “¿la LOGSE habla de mí?”

CUENTOS ALTERNATIVOS

"PULGARCITO"



©Carolina Navarro Cámara¹¹

"PULGARCITA"



¹¹ C.O.E.N.S (Colectivo Escuela No Sexista de Murcia) "¿la LOGSE habla de mí?"

UNIDAD DIDÁCTICA 4. "LAS TRAMPAS DEL LENGUAJE"

Si nos ponemos a analizar detenidamente el lenguaje que utilizamos a diario, veremos que está lleno de connotaciones sexistas, que son un fiel reflejo de nuestra sociedad. Debemos tener muy presente que el lenguaje es una forma de representar el mundo que nos rodea, que se transmite de una generación a otra por medio de conceptos y reglas gramaticales, conformando nuestro pensamiento. De ahí la enorme importancia que tiene el uso adecuado del mismo, pues en la medida que seamos conscientes de la carga sexista existente en la lengua castellana, en determinados términos y expresiones, estaremos en condiciones de propiciar cambios que eliminen esa visión androcéntrica, al mismo tiempo que estaremos introduciendo un nuevo elemento de transformación social¹².

A modo de ejemplo, presentamos algunas definiciones y expresiones que actúan discriminando a la mujer.¹³

*Palabras que transmiten la idea de que la mujer es un ser pasivo y débil...
(DRAE-Diccionario de la Real Academia Española)*

SEXO DÉBIL: Las Mujeres.

FEMENINO,A: débil, endeble.

AFEMINAR: Hacer perder a uno la energía varonil.

FÁCIL: Que se puede hacer sin mucho trabajo. Aplicado a la mujer, frágil, liviana.

SEXO FUERTE: Los hombres.

VARONIL: Esforzado, valeros, firme.

HOMBRADA: Esforzado, valeroso, firme

Otros ejemplos de discriminación hacia las mujeres son determinadas expresiones que siendo idénticas de forma, toman diferente significado según se empleen en masculino o en femenino. En todos los casos la diferencia va en contra de las mujeres, en el sentido de insultarla, menospreciarla:

HOMBRE PÚBLICO: El que interviene públicamente en los negocios políticos.

MUJER PÚBLICA: Ramera.

HOMBRE MUNDANO: De mundo, que sabe tratar con todos.

MUJER MUNDANA: Prostituta.

HOMBRE ZORRO: Astuto y taimado.

MUJER ZORRA: Ramera.

¹²López Valero, Amando, Mercader Calvo, Carmen y otros: "Lenguaje y discriminación sexista en los libros de texto"1992

¹³ García Meseguer, Álvaro: "Lenguaje y discriminación sexual"1987

HOMBRE GOBERNANTE: Que gobierna.

MUJER GOBERNANTA: Mujer que en los hoteles tiene a su cargo el servicio (limpieza) de un piso.

HOMBRE VERDULERO: El que vende verduras.

MUJER VERDULERA: Desvergonzada y ordinaria.

HOMBRE FINO: Afeminado.

MUJER FINA: Delicada, esbelta.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

Previo a la realización de las actividades que os planteamos más tarde, os proponemos una serie de **Medidas de Acción Positiva**¹⁴, dirigidas a corregir el sexismo en el lenguaje, y la ocultación de la mujer tanto en el lenguaje oral como en el lenguaje escrito (Montserrat Moreno, “Cómo se enseña a ser niña”¹⁵):

Poner siempre atención en cómo utilizamos el lenguaje:

- Hacer referencias constantes a los dos géneros
- Poner ejemplos con mujeres y en femenino
- Utilizar alguna vez el femenino con carácter universal
- Cuidar que no se utilicen palabras con clara referencia al género femenino con sentido despectivo
- Cuidar la no transmisión de mensajes sexistas jerarquizados, evitando el uso de tópicos estereotipados y peyorativos
- Fomentar en el alumnado el desarrollo del análisis crítico de los rasgos sexistas presentes en el lenguaje oral, escrito e icónico, en la publicidad, obras artísticas, así como de los contenidos androcéntricos presentes en los materiales de uso educativo y cotidiano
- Utilizar un lenguaje que no oculte a las mujeres y a las niñas, y que posibilite que ambos sexos se sientan presentes: criaturas, alumnado, profesorado, etc
- Introducir en la literatura las escritoras de cada época
- Incorporar textos feministas
- Etc...

OBJETIVOS

1. Revisar el material impreso: boletines, circulares. Libros de textos, de manera que sean nombrados ambos sexos
2. Poner de relieve los prejuicios y los estereotipos que inconscientemente transmitimos cuando utilizamos determinadas palabras del vocabulario.
3. Enseñar al alumnado a utilizar recursos y alternativas no sexistas en el uso del lenguaje

¹⁴ Seminario de Alicante: “Elementos para una educación no sexista: Guía didáctica de la coeducación”

¹⁵ Moreno, Montserrat: “Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela”, 1986;pg.30-35

ACTIVIDADES

Las actividades presentadas a continuación pueden realizarse tanto individualmente como en grupo, pero siempre seguidas de un debate colectivo guiado por el profesor/a.

Nº	Título	Actividades
1	“ENIGMAS”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esta actividad se realiza al alumnado sin previo aviso. Deben descubrir que Pérez es una mujer. 2. Buscar en periódicos, revistas, libros de texto, cuentos, etc., ejemplos como la actividad anterior que pongan de relieve la ocultación de la mujer en el lenguaje
2	“SIGNIFICADOS”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre el diferente significado que adquiere un adjetivo según se aplique a un hombre o a una mujer. 2. Buscar otros ejemplos de la vida cotidiana que pongan de manifiesto esta diferenciación.
3	“MUJER Y DICCIONARIO”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de la ficha. 2. Buscar en el diccionario la definición de hombre y mujer. 3. Contestar a las cuestiones que se plantean 4. En pequeño grupo, y más tarde en gran grupo reflexionar sobre: ¿Se da un trato diferencial al hombre y la mujer? ¿Por qué?. ¿Ésto puede influir en el concepto que tenemos de mujer y de hombre? ¿Por qué?
4	“LO DIJERON LOS HOMBRES”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de los textos. 2. Escribe la idea común a todos estos textos. 3. ¿Crees que esta actitud condiciona la imagen que se tiene de la mujer, es decir, su manera de ser y actuar?

ENIGMAS

Intenta resolver este enigma

?

Pérez tenía un hermano. El hermano de Pérez murió. Sin embargo el hombre que murió nunca tuvo un hermano.

ACTIVIDAD: SIGNIFICADOS

¿Qué le sucede al significado de estos adjetivos al aplicarlos a hombre y a mujer?. En gran grupo hacemos una valoración y la reflejamos por escrito.

Público/a

Trabajador/a

Gobernante/a

Mundano/a

Zorro/a

Verdulero/a

Frío/a

Fino/a

Jefe/a

Perdido/a

MUJER Y DICCIONARIO

CONSULTA Y ANALIZA LAS PALABRAS *HOMBRE* Y *MUJER*

1. ¿Cuántas expresiones acompañan a la palabra HOMBRE?
2. ¿Cuántas de las expresiones que acompañan a la palabra HOMBRE son laudatorias (que alaban)?
3. ¿Cuántas son neutras?
4. ¿Cuántas son denigrantes o despectivas?
5. ¿Cuántas expresiones acompañan a la palabra MUJER?
6. ¿Cuántas de las expresiones que acompañan a la palabra MUJER son laudatorias (que alaban)?
7. ¿Cuántas son neutras?
8. ¿Cuántas son denigrantes o despectivas?
9. ¿Da un trato diferencial el Diccionario al HOMBRE y a la MUJER? ¿Por qué?
10. ¿Crees que esto puede influir en el concepto que tenemos de MUJER y de HOMBRE? ¿Por qué?

LO DIJERON LOS HOMBRES.....

<p>La mujer está retrasada bajo todos los conceptos, carente de raciocinio y de auténtica moralidad. Está a medio camino entre al niño y el hombre, verdadero ser humano. (Schopenhauer)</p>	<p>Entre las mujeres no ha habido nunca un Miguel Ángel ni un Bach. Son iguales a nosotros porque la ley lo dice, pero desde luego no por capacidad. (Rezah Palhlevi, Sha de Persia, en una entrevista)</p>
<p>La mujer es una propiedad que se obtiene mediante un contrato; es un bien mueble, un simple engranaje del hombre. (Honoré de Balzac)</p>	<p>La felicidad del hombre es el “yo quiero”. La felicidad de la mujer debe llamarse “él quiere”. Sólo entonces el mundo puede ser perfecto. Así piensan todas las mujeres que obedecen a su marido con todo su amor. (Nietzsche)</p>
<p>Es mil veces preferible un ama de casa que una mujer culta y con pájaros intelectuales en la cabeza. La mujer intelectual es una plaga, y está tan fuera de lugar como todos aquellos que intentan escapar a su propia condición para asumir otra que no les conviene. (J.J. Rousseau)</p>	<p>¿Quién hará la comida al niño cuando regrese a su casa? ¿Quién cuidará a los recién nacidos y se ocupará de aquellos que aún sean demasiado pequeños para ir ala escuela? ¿Quién prepara la comida a su marido que vuelve del trabajo? ¿Quién lavará, limpiará y cuidará de la casa? (Fidel castro a las mujeres que hicieron la revolución junto a “sus compañeros”)</p>

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, "Mujer y Educación: educar para la igualdad, educar desde la diferencia", Editorial GRAO, Barcelona 2002
- Ayuntamiento de Santander (2002) "Guía de Coeducación para Profesorado de Primaria"
- AA.VV. (1989) "Sexismo en el aula". Cuadernos de pedagogía, núm 171
- AAVV, "El harén pedagógico: perspectiva de género en la organización escolar", Editorial GRAO, Barcelona 2001
- AGIRRE SAEZ DE EGILAZ, Ana: "Chicas y chicos imaginan el futuro", Cuadernos de Pedagogía nº 257, 1997.
- ALBERDI ALONSO, Inés / MARTINEZ TEN, Luz: "Guía didáctica para una orientación no sexista". Ed. MEC. Madrid 1988.
- ALCALÁ CORTIJO, Paloma: "Con faldas y en la Ciencia", ED. Ministerio de Educación y Ciencia, 1993.
- ALEMANY, M.C. (1996) "Ciencia, tecnología y coeducación. Investigaciones y experiencias internacionales" Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- ARENAS FERNÁNDEZ, M^a GLORIA, "Triunfantes perdedoras. Investigación sobre la vida de las niñas en la escuela", Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga, 1996.
-
- ASKEW, S; ROSS, C (1991) "Los chicos no lloran" Barcelona: Paidós
- Autoras varias. Lo femenino y lo masculino en el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española. Instituto de la Mujer [Serie Estudios 53]. Madrid, 1998.
- BALLETBÓ, A (1972) "Opiniones sobre la Coeducación" Barcelona: Tera
- BONAL, X. (1997) "Las actitudes del profesorado ante la coeducación" Barcelona: Grao
- BONAL, X; TOMÉ, A. (1997) "Construir la escuela coeducativa. La sensibilización del profesorado". Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- BONAL, X (1998) "Cambiar la escuela: La coeducación en el patio de juegos" Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- BROWNE, N. y FRANCE, P., "Hacia una educación infantil no sexista" ed. Morata, Madrid, 1988.
- CASCÓN SORIANO, Paco; MARTÍN BERISTAIN, Carlos. "La alternativa del juego 1". Ed. Catarata. Col. Edupaz.

- CATALA GONZALEZ, Aguas Vivas / GARCIA PASCUAL, Enriqueta: “¿Qué quieres hacer de mayor? o la transición desde la coeducación”. Ed. Instituto Valenciano de la Mujer. Valencia 1989.
- CATALA GONZALEZ, Aguas Vivas / GARCIAL PASCUAL, Enriqueta: “Una mirada otra”. Ed. Generalitat Valenciana, Departament de la Dona 1987
- COMUNIDAD EUROPEA (1988) “Cómo llevar a la Práctica la Igualdad entre los Sexos” Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer
- CORTADA, E. (1993) “Niños y niñas en la escuela de otros tiempos. Materiales no sexistas para primaria” Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- CREMADES, M.A. (1991) “Materiales para coeducar” Madrid: Mare Nostrum
- “Cómo orientar a chicas y chicos”. Serie Cuadernos de Educación No Sexista nº 5. Ed. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales-Instituto de la Mujer. Madrid 1997
- DIAZ GUERRERO, Aurora: “Orientación profesional coeducativa”. Ed. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla 1993.
- Educación Afectivo-sexual. Programa Harimaguada. Gobierno de Canarias
- FABRA, M.L “Ni resignadas ni sumisas. Técnicas de grupo para la socialización asertiva de niñas y chicas”. Barcelona: ICE Universidad Autónoma
- Fernández, C; Mirandes, J; Porta, I; Rodríguez, M; Solsona, N; Tarín, R.M. (1995) “Una mirada no sexista a las clases de ciencias experimentales” Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- García Gracia, M y otras/os (1993) “El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de un sistema de indicadores” Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer
- GARCÍA, Ana María; LOMAS, Carlos y otras/os. “Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar”. Materiales didácticos de aula. Instituto Asturiano de la Mujer.
- GARCÍA, M.; ASINS, C. (1995) “La Coeducación en la Educación Física” Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- GARRETA, Nuria / CAREAGA, Pilar: “Modelos masculinos y femeninos en los textos de EGB”. Instituto de la Mujer 1987.
- GONZÁLEZ, Ana; LOMAS, Carlos y otros/as. “Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia”. Ed. Graó.
- IRENE LOZANO DOMINGO. MINERVA. "Lenguaje femenino, lenguaje masculino. ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar?" Ediciones - Madrid - 1995
- INSTITUTO DE LA MUJER, “Cómo orientar a chicas y chicos”, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 1997.
- INSTITUTO DE LA MUJER, “Profesiones en femenino”, Ministerio de Asuntos Sociales,
- LIENAS, GEMMA, “El diario violeta de Carlota”, ED. Alba, 2001.

- “Los estereotipo en la publicidad”. Unidad Didáctica de Secundaria. Instituto Aragonés de la Mujer.
- LLEDÓ, EULÀLIA. El sexismo y el androcentrismo en la lengua: análisis y propuestas de cambio. Barcelona: ICE de la UAB [Cuadernos de Coeducación 3], 1992.
- M.E.C. (1990 Reedición 1991) “La Coeducación. Plan para la Igualdad de Oportunidades para las mujeres” Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia
- MORENO, Montserrat: “Cómo enseñar a ser niña: el sexismo en la escuela”. Ed. Icaria. Barcelona 1986.
- Programa de Educación Afectivo-Sexual. “Entre Mucedá”. Gobierno del Principado de Asturias.
- “Programa ELIGE”. Ed. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla 1997.
- “Programa de Educación Afectivo-Sexual: Educación Sexual, Género y Constructivismo”. Programa del Gobierno de Andalucía, Consejería de Educación e Instituto Andaluz de la Mujer.
- RIOS. “Guía para una educación física no sexista. MEC, Servicio de Publicaciones.
- RODRÍGUEZ HEVIA, Gloria. “¿Qué es ..? El lenguaje sexista”. Materiales didácticos para la coeducación. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer.
- SALAS, Begoña/ SERRANO Inmaculada, “Aprendemos a ser personas”, Editorial EUB, Barcelona 1998.
- SALAS GARCIA, Begoña: “Guía para la elaboración del modelo coeducativo de centro”. Ed. Emakunde/Instituto Vasco de la Mujer. Vitoria-Gasteiz 1997
- SANTOS GUERRA, M.A. (1985) “Coeducar en la escuela. Por una educación no sexista y liberadora”. Madrid: Grupo Cultural Zero
- SANTOS GUERRA, MIGUEL ÁNGEL (COORD), “Perspectiva de género en la organización escolar”, Ed. Graó, Barcelona, 2000.
- SANZ RODRÍGUEZ, MARIOLA Y OTROS. “Materiales para prevenir la violencia contar las mujeres desde el marco educativo: unidad didáctica para Educación Secundaria” Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, 2005
- SOLSONA i PAIRÓ, Nuria. “Mujeres científicas de todos los tiempos”. Col. Hablan las mujeres. Ed. TALASA.
- SOLSONA i PAIRÓ, Nuria. “La química de la cocina”. Cuadernos de educación no sexista, nº 13. Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- SOLSONA, Nuria; TOMÉ, Amparo; SUBÍAS, Rafaela; PRUNA, Judit; de MIGUEL, Xus. “Aprender a cuidar y cuidarnos. Experiencias para la autonomía y la vida cotidiana.

- SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ. ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS. "La alternativa del juego 2". Ed. Catarata. Col. Edupaz.
- SEMINARIO DE ALICANTE (1987) "Elementos para la Educación no sexista" Valencia: Víctor Orenge
- SUÁREZ SUÁREZ, Carmen. "El feminismo atraviesa la Historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres". Materiales didácticos para la coeducación. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer.
- SUBIRATS, M; BRULLET,C (1988) "Rosa y Azul: La transmisión de los géneros en la escuela mixta". Madrid: Instituto de la Mujer
- SUBIRATS,M. (1991) "La Coeducación" .Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Instituto Andaluz de la mujer
- SUBIRATS, MARINA y TOMÉ, AMPARO, "Pautas de observación para el análisis del sexismo en el ámbito educativo", Universidad Autónoma de Barcelona, 1992.
- TOMÉ, A; RAMBLA,X. (2001) "La Coeducación de las identidades masculinas en la Educación Secundaria" Barcelona: ICE Universidad Autónoma de Barcelona
- TURÍN, ADELA, "Por una igualdad de sexos a través de la literatura infantil", Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, 1996.
- URRUZOLA ZABALZA, M^a José. "Aprendiendo a amar desde el aula. Maite Canal editora.
- URRUZOLA, M^a JOSÉ, "¿Es posible coeducar en la actual escuela mixta? Una programación curricular de aula sobre las relaciones afectivas y sexuales", ed. Maite Canal, Bilbao, 1991.
- URRUZOLA ZABALA, M^a José, "Educación de las relaciones afectivas y sexuales desde la filosofía coeducadora". Maite Canal Editora.
- URRUZOLA ZABALA, M^a José, "Guías para chicas". Maite Canal Editora. Emakunde
- V.V.A.A. (1989) "Guía didáctica para una orientación no sexista" Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

DIRECCIONES INTERNET

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER

<http://www.comadrid.es/cmadrid/dgmujer/dgmujer.htm>

INSTITUTO DE LA MUJER DE LA COMUNIDAD DE MADRID

<http://www.mtas.es/mujer/>

CONSEJO DE LA MUJER DE LA COMUNIDAD DE MADRID

<http://personal.redestb.es/consejomujer/index.htm>

RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE MUJERES

<http://www.cird.bcn.es/cird/castella/einfor/einfor8.htm>

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. UNIVERSIDAD DE GRANADA

<http://www.ugr.es/~iem/>

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

<http://www.uam.es/otroscentros/institutomujer/default.html>

JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

<http://www.junta-andalucia.es/iam/>

INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA

<http://www.carm.es/cpres/home.jsp>

MUJERES EN RED

<http://www.nodo50.org/mujeresred/>

REVISTA COMUNIDAD ESCOLAR

<http://www.mec.es/novedades/comunidadescolar>

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA

<http://wwwcuadernospedagogia.com>

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS Y ALUMNAS

<http://wwwceapa.es>

UNESCO

<http://wwwunesco.org/webworld/>

FUNADCIÓN MUJERES

<http://www.fundacionmujeres.es>