



PAYS - ANNEE - DUREE	USA - 1959 - 2h16
REALISATEUR	Alfred Hitchcock
SCENARISTE	Ernest Lehman
MUSIQUE	Bernard Herrmann
TITRE ORIGINAL	<i>North by Northwest</i>
INTERPRETES	Cary Grant (Roger Thornhill) - Eva Marie Saint (Eve Kendall) - James Mason (Philipp Vandamm) - Jessie Royce Landis (Clara Thornhill) - Leo C. Carroll (le professeur) - Martin Landau (Leonard)

Comment utiliser les 2 fiches sur LA MORT AUX TROUSSES : (REPERAGE DVD de 0:14:40 à 0:17:00 scène ou la voiture de Roger Thornhill dévale la pente...après une visite à la villa des espions...)

- Donner le document aux élèves
- Faire entendre la musique seule
- Faire compléter le document (1 à 4)
- Regarder la séquence complète images et musique, au besoin plusieurs fois.
- Faire compléter la suite du document
- Distribuer aux élèves les 2 vignettes préalablement imprimées, à coller dans les cadres vides en entête du document. (utiliser le document 3).
- Les 2 thèmes cités peuvent être chantés (après transposition), réutilisés rythmiquement ...
- On peut chercher les variations du thème à d'autres endroits du film (Générique, Scène sur le Mont Rushmore...)

1/ Qu'a-t-on ajouté à la musique ?

Des bruitages

Donne 3 exemples : klaxon, sirènes de police, crissement de pneus...

2/ A quelle catégorie de film est destinée cette musique ?

film d'action

3/ Quelle est la formation entendue ? : orchestre symphonique

4/ Quel est le tempo ? :

5/ Recherche mélodique :

REPERAGE	DESSIN MELODIQUE	THEME	LIEN MUSIQUE IMAGES
0'14'55 0'15'18 0'15'44 0'16'04 0'16'14			Cette mélodie est liée au personnage principal : Roger Thornhill. Elle le caractérise à ce moment du film, mais elle va évoluer au cours du film en fonction de l'état d'esprit du personnage et de ses actions.
0'15'04 0'15'27 0'15'49 0'16'23 0'16'32			Cette mélodie est liée au caractère de cette séquence. Elle peut symboliser la vitesse.

Le thème est une idée musicale, un fil conducteur que l'on retrouve à différents endroits dans une pièce musicale. Le thème est parfois transformé mais toujours identifiable, on parle alors de variations.

Pour le thème de Roger Thornhill, Bernard Herrmann a transposé au demi ton inférieur la deuxième mesure.

Les deux thèmes sont écrits en ternaire.